

সূচীপত্র

গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীতের ও গীতিকা পরিবেশন	২
সামসঙ্গীত ও গীতিকার ধ্রুয়ো	৩
সূচনা ও বিদায়.....	৬
শ্লোক	৬
ধ্রুয়ো বিভাগ	
আগমনকাল	৭
জন্মোৎসবকাল.....	৭
তপস্যাকাল	৯
পাঙ্কাকাল	৯
সাধারণকাল	১০
সামসঙ্গীতের ধ্রুয়ো.....	১১
গীতিকার ধ্রুয়ো.....	২৯
প্রভাতী বন্দনা	২৯
সন্ধ্যারতি	৩৪
স্তোত্র বিভাগ	
আগমনকাল	৩৫
জন্মোৎসবকাল.....	৩৬
তপস্যাকাল	৩৯
পাঙ্কাকাল	৪১
সাধারণকাল	৪৩
পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ত্ব	৪৩
শ্রীক্ষেত্র দেহরক্ত	৪৪
যীশুহৃদয়.....	৪৪
বিশ্বরাজ যীশুখ্রীষ্ট	৪৪
সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র	৪৫
রবিবার	৪৫
সোমবার	৪৭
মঙ্গলবার.....	৪৮
বুধবার	৪৯
বৃহস্পতিবার.....	৫০
শুক্রবার.....	৫১
শনিবার.....	৫২
সমাপনী অনুষ্ঠান.....	৫৩
সাধুসান্থীর পর্বোদ্‌ঘাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র.....	৫৫
বিশেষ ব্যবস্থা	৫৫
সাধারণ ব্যবস্থা	৫৮

গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীত ও গীতিকা পরিবেশন

‘সন্ন্যাস প্রাহরিক উপাসনা’-র প্রথম খণ্ডের সঙ্গে পরিচিত হলে আপনি অবশ্যই এবিষয়ে অবগত আছেন যে, সামসঙ্গীত বা গীতিকার প্রতিটা রাগ-ভিত্তিক সুর চার কিংবা ছ’ ভাগে বিভক্ত, এবং এক একটা বিভাগে চারটে স্বর রয়েছে যেমন :

বিলাবল (আংশিক)

পা-া-া-া গা পা ধা-া | ধা-া-া-া মা ধা না-া | ...

প্রতিটি বিভাগের দ্বিতীয় স্বর (এই উদাহরণে “গা” এবং “মা”) ‘পরিবর্তন স্বর’ বলে; সামসঙ্গীতের প্রতিটি পংক্তিতে যে অক্ষরের নিচে একটা দাগ থাকে, সেই অক্ষরকে পরিবর্তন-স্বরের সঙ্গে মেলাতে হবে, যেমন :

সাম ১ (সুর : কাফী) :

সা-া-া-া জা রা সা
সুখী সেই মানুষ, দুর্জনদের মন্ত্রণায় যে চলে না

পা-া-া-া জা মা পা
পাপীদের পথেও দাঁড়ায় না, বিদ্রূপকারীদের আসরেও যে বসে না

সাম ২৩ (সুর : হমীর) :

সা-া সা রা সা-া
প্রভু আমার পালক

গা-া গা মা ধা-া
অভাব নেই তো আমার

লক্ষণীয় যে, ‘পরিবর্তন স্বর’ সুরের এক একটা বিভাগের প্রথম স্বর থেকে আলাদা হতে পারে যেমনটি বিলাবল সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (জা) আলাদা; আবার তা একই হতে পারে, যেমনটি হমীর সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (সা) একই।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, দুই পংক্তিরই হলে তবে সুরের কেবল প্রথম ও চতুর্থ বিভাগই ব্যবহারযোগ্য; এ নিয়ম ধুয়ার বেলায়ও প্রযোজ্য (একথা তখনই প্রযোজ্য মাত্র, যখন ধুয়ার বিশেষ সুর ব্যবহার করা হয় না), যেমন :

ধুয়ো : সাম ২৩ (সুর : বিলাবল)

পা-া-া-া গা পা ধা-া
নবীন ঘাসের মাঠে, শান্ত জলের কূলে

গা-া-া-া মা রা সা-া
আমায় শুইয়ে রাখেন আমার প্রভু।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, ছয় পংক্তিরই হলে তবে সুরের প্রথম দুই বিভাগ বর্জিত।

* “†” তেমন চিহ্নে চিহ্নিত পংক্তিতে স্বরের পরিবর্তন হয় না।

** এ পুস্তকে এক একটা সামসঙ্গীতের জন্য স্বীয় স্বীয় ধুয়ো রয়েছে (পৃঃ ১১... ৮৪), যা আপনি ব্যবহার করতে পারেন নাও করতে পারেন; ব্যবহার করলে তবে সামসঙ্গীতটা তার নিজের ধুয়ার রাগেই গাইতে হবে; নির্দিষ্ট ধুয়ো ব্যবহার না করলে তবে জুবিলী বাইবেলের যে কোন সামসঙ্গীত এ পুস্তকের যে কোন সুর অনুসারে গাওয়া যেতে পারে।

সামসঙ্গীত ও গীতিকার সুর

আলাইয়া বিলাবল

গা-া-া-া রা গা পা-া | ধা-া-া-া সা না ধা-া | ধা-া-া-া গা ধা পা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

আশাবরী

সা-া-া-া রা মা পা-া | গা-া-া-া গা দা পা-া | মা-া-া-া পা দা মা-া | জ্ঞা-া-া-া জ্ঞা রা সা-া ॥

ইমন ^১

সা-া-া-া ন্ রা গা-া | পা-া-া-া ক্ষা ধা না-া | না-া-া-া পা ক্ষা গা-া | রা-া-া-া ন্ রা সা-া ॥

ইমন ^২

রা-া-া-া পা ক্ষা গা-া | রা-া-া-া গা রা ন্-া | গা-া-া-া পা ক্ষা গা-া | পা-া-া-া ক্ষা ধা না-া |
না-া-া-া পা ক্ষা গা-া | রা-া-া-া ন্ রা সা-া ॥

কাফী

সা-া-া-া জ্ঞা রা সা-া | পা-া-া-া জ্ঞা মা পা-া | পা-া-া-া গা ধা পা-া | মা-া-া-া রা মা পা-া ॥

কামোদ

মা-া-া-া মা রা পা-া | ক্ষা-া-া-া পা ধা পা-া | গা-া-া-া গা মা পা-া | পা-া-া-া মা রা সা-া ॥

কালীংড়া

পা-া-া-া দা পা সা-া | না-া-া-া সা দা পা-া | গা-া-া-া মা গা পা-া | গা-া-া-া মা খা সা-া ॥

কেদার

সা-া-া-া মা গা পা-া | পা-া-া-া পা ক্ষা পা-া | ধা-া-া-া ধা পা মা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

খাম্বাজ

সা-া-া-া গা মা পা-া | পা-া-া-া ধা না সা-া | গা-া-া-া সা গা ধা-া | পা-া-া-া ধা মা গা-া ॥

গৌড় মোল্লার

রা-া-া-া গা রা মা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া | পা-া-া-া মা পা ধা-া | ধা-া-া-া গা পা মা-া ॥

গৌড় সারং

গা-া-া-া রা মা গা-া | পা-া-া-া ক্ষা ধা পা-া | মা-া-া-া গা রা পা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

ছায়ানট

রা-া-া-া মা গা রা-া | পা-া-া-া গা ক্ষা পা-া | মা-া-া-া গা ধা পা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

জয়জয়ন্তী

সা-া-া-া ধ্ গ্ রা-া | পা-া-া-া পা মা পা-া | গা-া-া-া গা ধা পা-া | রা-া-া-া জ্ঞা রা সা-া ॥

জোনপুরী

জ্ঞা-া-া-া জ্ঞা রা সা-া | দা-া-া-া দা মা পা-া | মা-া-া-া মা পা জ্ঞা-া | রা-া-া-া রা মা পা-া ॥

টোড়ী

সা-া-া-া জ্ঞা ধা সা-া | ক্ষা-া-া-া জ্ঞা ক্ষা দা-া | দা-া-া-া না দা পা-া | ক্ষা-া-া-া দা ক্ষা জ্ঞা-া ॥

তিলং

সা-া-া-া মা গা পা-া | পা-া-া-া পা না সা-া | গা-া-া-া সা গা পা-া | গা-া-া-া গা মা পা-া ॥

দরবারী কানাড়া

পা-া-া-া দা গা পা-া | মা-া-া-া রা মা পা-া | জ্ঞা-া-া-া মা রা সা-া | দ্-া-া-া-া দ্ গ্ সা-া ॥

দুর্গা ^১

মা-া-া-া মা পা ধা-া | সা-া-া-া রা সা ধা-া | মা-া-া-া মা পা ধা-া | পা-া-া-া মা রা সা-া ॥

দুর্গা ২

মা-না-না সা রা মা-না | পা-না-না ধা পা মা-না | ধা-না-না মা ধা সী-না | রী-না-না মী রী সী-না |
রী-না-না সী রী ধা-না | পা-না-না মা পা ধা-না ॥

দেশ ১

রা-না-না রা মা পা-না | গা-না-না গা ধা পা-না | পা-না-না ধা মা রা-না | গা-না-না গা ন্ সা-না ॥

দেশ ২

সা-না-না সা রা মা-না | রা-না-না গা রা সা-না | মা-না-না রা মা পা-না | পা-না-না গা ধা পা-না |
ধা-না-না ধা মা রা-না | গা-না-না গা ন্ সা-না ॥

দেশকার

গা-না-না পা ধা পা-না | ধা-না-না সী ধা পা-না | ধা-না-না ধা পা গা-না | গা-না-না গা রা সা-না ॥

দেশী

সা-না-না রা মা পা-না | ধা-না-না ধা মা পা-না | পা-না-না পা রা জ্ঞা-না | সা-না-না রা গ্ সা-না ॥

পটদীপ

সা-না-না জ্ঞা মা পা-না | পা-না-না না ধা পা-না | মা-না-না জ্ঞা মা পা-না | মা-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

পরজ

ন্-না-না ন্ সা গা-না | ক্ষা-না-না দা না সী-না | ধী-না-না না দা না-না | পা-না-না গা মা গা-না ॥

পুরিয়া ধানেশ্রী

ন্-না-না ন্ ধা গা-না | পা-না-না গা ক্ষা পা-না | দা-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না ক্ষা ধা গা-না ॥

পূর্বী

ন্-না-না সা ধা গা-না | ক্ষা-না-না ক্ষা পা দা-না | না-না-না না পা ক্ষা-না | গা-না-না গা মা গা-না ॥

বসন্ত

সা-না-না ন্ সা গা-না | ক্ষা-না-না গা ক্ষা দা-না | দা-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না গা ক্ষা গা-না ॥

বিভাস ১

গা-না-না সা গা পা-না | দা-না-না পা গা পা-না | দা-না-না সী দা পা-না | গা-না-না গা ধা সা-না ॥

বিভাস ২

গা-না-না সা গা পা-না | দা-না-না সী দা পা-না | গা-না-না গা ধা সা-না ॥

বিলাবল ১

পা-না-না গা পা ধা-না | ধা-না-না মা ধা না-না | পা-না-না সী না ধা-না | গা-না-না মা রা সা-না ॥

বিলাবল ২

সা-না-না গা মা পা-না | পা-না-না ধা না সী-না | না-না-না সী ধা পা-না | গা-না-না মা রা সা-না ॥

বিলাবল ৩

পা-না-না সী না ধা-না | ধা-না-না না ধা পা-না | গা-না-না মা রা সা-না ॥

বৃন্দাবনী সারং

সা-না-না রা মা পা-না | রা-না-না মা পা না-না | পা-না-না সী গা পা-না | পা-না-না মা রা সা-না ॥

ভীম্পলাশ্রী

সা-না-না সা জ্ঞা মা-না | পা-না-না পা গা সী-না | গা-না-না গা ধা পা-না | জ্ঞা-না-না জ্ঞা মা পা-না ॥

ভূপালী

গা-না-না সা রা গা-না | ধা-না-না পা গা ধা-না | গা-না-না সা রা গা-না | পা-না-না গা রা সা-না ॥

ধুয়ো বিভাগ

আগমনকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিলাবল ^১
পা পা | পা পা ধা পা | মা গা গা গা | পা মা -া গা |
রা -া সা -া ॥

২। বিলাবল ^১
পা পা গা পা | ধা -া পা -া | পা পপা গা পা | ধা ধা পা পা |
মা মমা গা মা | রা রা সা -া ॥

৩। বিলাবল ^১
সা গা | পা পা গা পা | ধা পা ধা সা | পা মা -া গা |
রা -া সা -া ॥

পূর্বাঙ্ক

পটদীপ

সা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা মা | পা -া (-া -া) | পা -া না ধা |
পা -া জ্ঞা মা | পা ধা পা -া | মা মা জ্ঞা রা | সা -া সা -া ॥

মধ্যাহ্ন

দেশী

পা পা পা পা | ধা -পা মা রা | সা -া সা -া | মা পা সা গা |
পা মা পা পা | ধা মা পা -া | মা রা মা পা | ধা মা পা পা |
রা রা জ্ঞা জ্ঞা | সা -রা গা -া | সা -া সা -া ॥

অপরাঙ্ক

জোনপূরী

জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা -া |
সা রা জ্ঞা -া | জ্ঞা রা সা সা | সা -া রা মা | পা -া পা পা |
গা দা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | জ্ঞা রা সা সা | সা সা রা মা |
পা পা গা দা | পা পা সা গা | দা মা পা -া ॥

জন্মোৎসবকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিভাস

গা গা গা গা | সা গা পা পা | দা দা পা -া | দা দা সা ধা |
সা দা দা পা | গা গা পা -া | পা -দা পা -া ॥

২। বিলাবল ^১
গা রা | সা -া সা -া | সা গা পা পা | ধা মা পা -া |
ধা পা মা -গা | রা -গা মা -গা | রা -া সা -া ॥

৩। ষোগীয়া

সা সা দা সা | ধা -া সা -া | মা মা পা পা | দা পা মা -া |
দা দা গা -দা | পা -মা পা -দা | পা -া মা -া ॥

আত্মপ্রকাশ পর্যন্ত

পূর্বাহ্ন

জোনপুরী

জ্ঞা জ্ঞা রা মা | পা -া পা -া | গা দা পা মা | পা -া পা -া |
জ্ঞা মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা রা | সা -া সা -া | দা দা -া মা |
পা -া পা -া ||

মধ্যাহ্ন

আশাবরী

দা -পা মা পা | গা দা পা পা | সী গা দা পা | দা পা মা মমা |
রা মা পা -া | জ্ঞা -মা রা -া | সা -া -া -া ||

অপরাহ্ন

পটদীপ

জ্ঞা মা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | না সী না -সী | ধা মা পা -া |
মা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা রা | সা -া (-া -া) | না সী ধা মা |
পা -া পা -া ||

আত্মপ্রকাশ থেকে

পূর্বাহ্ন

গৌড় সারং

গা গা গা গা | গা গা রা মা | পা -া (-া -া) | পা পা পা -া |
পা -া পা পা | পা পা ক্ষা ধা | পা -া (-া -া) | ধা -া ধা ধা |
ধা -া না সী | ধা পা -া (-া) | গা গা গা মা | রা -া সা -া ||

মধ্যাহ্ন

ভীষ্মলাশ্রী

গা সা সা -রা | সা -া মা মা | মা মা পা পা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা |
মা -া মা -া | পা সী গা ধা | পা -া মা -া | গা গা গা ধা |
পা -া পা -া | জ্ঞা মা পা -া | পা -া সী -গা | ধা -পা জ্ঞা -মা |
পা -া (-া -া) ||

অপরাহ্ন

মালকৌষ

সা সা | সা গ্ দ্ গ্ | সা -া জ্ঞা -া |
মা মা দা গা | সী -গা দা -া | মা মা -া দা | মা জ্ঞা মা -া |
মা দা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা -া | গ্ -দ্ -া গ্ | সা -া সা -া |
জ্ঞা সা -সা জ্ঞা | মা -া মা -া | দা গা সী গা | দা -া -া -া ||

জাগরণী ওয় পর্ব

দরবারী কানাড়া

পা -া পা পা | মা মা রা মা | পা -া পা -া |
পা পা দা গা | দা -া পা -া | রা রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা সা |
দ্ গ্ সা -া ||

তপস্যাকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। ললিত

মা	মা	মা	মা		ধা	গা	মা	মা		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	ক্ষা	মা	-া	
ধা	ধা	ক্ষা	ধা		র্সা	র্সা	না	-া		র্ধা	-না	ধা	ধা		র্সা	-া	না	-ধা	
না	-া	ধা	-া																

২।

ললিত

					মা	-া	ধা	গা		মা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	ধা	ধা		
																			হ্র	দয়
ধা	ধা	র্সা	না		ধা	-া	(-া	-া)												
ক	ঠিন																			

পূর্বাহ্ন

গৌড় সারং

					গা	-া		গা	গা	রা	মা		পা	-া	(-া	-া)	
পা	পা	ধা	পা		গা	মা	-া	গা		রা	রা	সা	-া				

মধ্যাহ্ন

টোড়ী

দা	ক্ষা	জ্ঞা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		সা	জ্ঞা	ধা	সা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-জ্ঞা	
ক্ষা	ক্ষা	দা	-া		পা	পা	দা	ক্ষা		জ্ঞা	-া	(-া	-া)		সা	জ্ঞা	ধা	সা	
জ্ঞা	জ্ঞা	ক্ষা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		দা	-না	র্সা	-া		দা	-ক্ষা	জ্ঞা	-া	

অপরাহ্ন

দেশী

পা	-া	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	-া	ধা	মা		পা	-া	(-া	-া)	
সা	-রা	মা	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		সা	-া	রা	ণ্		সা	-া	সা	-া	

জাগরণীর ৩য় পর্ব

দরবারী কানাড়া

					পা	-া	পা	-া		পা	মা	পা	দা		পা	পা	দা	গা	
পা	-া	পা	-া		(-া	-া)	জ্ঞা	মা		পা	মা	জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া	
পা	পা	দা	গা		পা	-া	মা	-া		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা		রা	-া	সা	-া	
দা	দা	দা	ণ্		সা	-া	সা	-া											

পাঙ্কাকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিলাবল

সা	গা	পা	পা		গা	পা	ধা	পা		র্সা	ধা	পা	-া		র্সা	না	র্সা	না	
ধা	পা	মা	-ধা		পা	-া	(-া	-া)											

২। বিলাবল ^১

সা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	পা		গা	মা	পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
গা	-া	মা	পা		ধা	ধা	র্সা	ধা		পা	মা	গা	-া		গা	গা	-া	মা	
রা	-া	সা	-া		মা	-া	গা	-মা		রা	-া	সা	-া						

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী

সা ঋা জ্ঞা মা | সা গা দা মা | জ্ঞা -মা দা -গা | দা -া দা -া ॥

পূর্বাহ্ন - মধ্যাহ্ন - অপরাহ্ন

বিলাবল

না ধা -া ধা | সা না সা না | ধা পা ধা পা | গা মা পা ধা |
না ধা -া ধা | পা -া (-া -া) ॥

সন্ধ্যারতি

দুর্গা (সামসঙ্গীতের জন্য প্রযোজ্য)

সা ধা পা মা | পা মা রা সা | পা -া ধা পা | মা -া (-া -া) ॥

(গীতিকার জন্য পূর্বাহ্ন দ্রষ্টব্য)

সাধারণকাল

পূর্বাহ্ন

বিলাবল

সা না সা না | ধা পা ধা পা | না না -না ধা | পা -া (-া -া) ॥

মধ্যাহ্ন

পটদীপ

না -সা জ্ঞা -মা | পা -া পা -া | না -সা না -সা | ধা -া পা -া |
মা -পা -ধা মা | পা -া পা -া ॥

অপরাহ্ন

দুর্গা

মা ধা | সা -া সা -া রা মা | রা -া সা -া ধা গা | পা -া মা -া ॥

জাগরণীর ৩য় পর্ব

দরবারী কানাড়া

পা -দা -গা দা | পা -া পা -া | মা -রা -া মা | পা -া পা -া |
জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | সা -া সা -া ॥

সামসঙ্গীতের ধ্রুয়ো

সাম ১

কাফী

পা মা -পা | জ্ঞা -া সা -া | পা পা গা -ধা | পা -া মা মা |
রা মা পা -া ||

সাম ২

দেশ^২

সা -রা | মা গা রা -মা | পা -া ধা -গা |
ধা পা ধা -মা | গা -া রা রা | মা মা রা মা | পা -া (-া -া) ||

সাম ৩

শঙ্করা

সা -না সা -গা | পা -া গা -া | পা না না ধা | সা -া সা -া |
না সা -া না | ধা -না পা -া | গা গা পা গা | সা -া সা -া ||

সাম ৪

জয়জয়ন্তী

পা পা | পা -া ধা গা | পা -া জ্ঞা মা | পা -া পা -া |
জ্ঞা -া রা জ্ঞা | মা -া রা জ্ঞা | সা -া সা -া ||

সাম ৫

ভৈরব

সা সা | ঋা -া ঋা ঋা | সা -া সা -া | (-া -া) মা মা |
দা -া পা পা | দা -া মা -া | সা না -া দা | দা -া পা পা |
দা সা না দা | মা -া পা -া ||

সাম ৬

ভৈরবী^৩

জ্ঞা সা | ঋা জ্ঞা মা পা | মা -া জ্ঞা -া | দা -া গা দা |
পা পা মা মা | জ্ঞা -া (-া -া) ||

সাম ৭

ভৈরবী^৩

সা -া ঋা -জ্ঞা | মা -া মা -া | দা -া পা -া | মা জ্ঞা মা পা |
মা -া জ্ঞা -া | দা গা দা পা | জ্ঞা -া মা ঋা | সা -া জ্ঞা মা |
ঋা -া সা -া ||

সাম ৮

বসন্ত

সা -া ন্ সা | গা ঋা দা না | দা -া পা -া |
গা ঋা দা না | সা -া না -া | ঋা -দা পা -ঋা | গা -া (-া -া) ||

সাম ৯-১০

গৌড় মোল্লার

রা গা | মা -১ গা -১ | রা রা -১ গা | মা -১ গা -মা |
রা -১ সা -১ | সঁা ধা ণা পা | মা -১ মা -১ ॥

সাম ১১

ভীম্পলাশ্রী

পা পা মা পা | মা মা জ্ঞা মা | পা -১ পা -১ | ণা -১ ধা -১ |
পা -১ জ্ঞা মা | পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১২

গৌড় সারং

সা রা | গা -১ গা -১ | পা ক্ষা -১ ধা | পা ধা সঁা না |
ধা -১ পা -১ | ধা ধা -১ না | ধা -১ পা -১ | গা মা মা রা |
সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১৩

ভীম্পলাশ্রী

পা মা জ্ঞা মা | পা -১ পা -১ | ণা ধা সঁা ণা | ধা মা পা -১ |
মা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১৪

পটদীপ

ন্ সা জ্ঞা মা | পা -১ পা -১ | না -১ না সঁা | ধা -১ পা -১ |
না -১ সঁা -১ | ধা ধা পা মা | পা -১ পা মা | জ্ঞা -১ রা জ্ঞা |
সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১৫

ভৈরব

সা -১ | ধা সা মা গা | মা পা গা মা | ধা -১ সা -১ |
পা -১ পা -১ | না সঁা দা পা | মা -১ ধা গা | ধা -১ সা -১ ॥

সাম ১৫ বিকল্প

কেদার

সা -১ | মা গা মা পা | ধা পা মা পা | ধা -১ ধা -১ |
(-১ -১) পা -১ | মা মা গা গা | গা গা গা মা | রা -১ সা -১ ॥

সাম ১৬

গৌড় সাড়ং

গা গা রা মা | গা -১ গা গা | পা পা মা ধা | পা -১ (-১ -১) |
ধা পা মা গা | ররা গা মা গা | পা পা রা -১ | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১৭

জয়জয়ন্তী

সা সা | সা -া ধা গা | রা -া সা -া | (-া -া) গা মা |
 পা পা ধা ধা | পা -া মা পা | ধা -া পা -া | না সী গা ধা |
 পা -া ধা মা | রা রা রা জ্ঞা | রা -া সা -া ||

সাম ১৮

মালকৌষ ^২

দা দা দা গা | পা -া (-া -া) | মা মা মা পা | মা -া জ্ঞা -া |
 মা মা -া মা | জ্ঞা মা দা -া ||

সাম ১৯

আলাইয়া বিলাবল

ধা পা -া ধা | পা -া গা -া | রা সা -া গা | পা -া গা -া |
 ধা সী -া না | ধা -া পা -া ||

সাম ২০

মারবা

ধা গা -া ক্ষা | ধা ক্ষা গা -া | গা ক্ষা -া ধা | সী -নধা না -া |
 ক্ষা গা -া ক্ষা | ধা -া ধা -া ||

সাম ২১

দুর্গা ^১

মা মা মা পা | ধা -া (-া -া) | সী সী -া সী | রা -া সী -রসী |
 ধা -া ধা -া | মা -পা ধা -পা | মা রা সা রা | মা মা মা -া ||

সাম ২২

জোনপুরী

দা দা দা দা | দা গদা পা -া | সী গা দা মা | পা -া পা -া |
 জ্ঞা রা মা মা | পা -া পা -া | জ্ঞা -া রা সা | দা দা দা গা |
 সা -া সা -া ||

সাম ২৩

হমীর

ধা গা ধা পা | ধা -া ধা -া | পা ক্ষা পা ধা | পা -া মা -া |
 গা রা গা মা | ধা পা গা মা | রা -া সা -া ||

সাম ২৪

সোহনী ^১

গা ধা -া গা | ক্ষা ধা -া না | সী না ধা (-া) | সী না -া ধা |
 সী -া না -া | ধক্ষা গা -া ক্ষা | ধা -া ধা -া ||

সাম ২৫

দেশী

পা পা | সী -গা ধা পা | মা -া পা -া | জ্ঞা -রা -া মা |
 পা -া (-া -া) ||

সাম ২৬

ইমন ^১

না ধা -ৱা পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা গা রা ন্ | রা রা সা -ৱা ॥

সাম ২৭

কেদার

ধা ধা পা ধা | গা ধা -ৱা (-ৱা) | পা পা গা পা | ধা -ৱা (-ৱা -ৱা) |
পা ধা পা পা | গা মা পা পা ॥

সাম ২৮

পূর্বী

গা ধা গা ক্ষা | দা -ৱা দা -ৱা | দা ক্ষা দা না | দা -ৱা পা -ৱা |
ধা গা -ৱা ধা | গা মা গা -ৱা ॥

সাম ২৯

কালীংড়া

সাঁ পা দা দা | পা মা গা মা | দা পা মা পা | মা -ৱা গা -ৱা |
সা -ন্ সা -গা | মা -ৱা পা -ৱা | পা দা পা দা | মা মা পা -ৱা ॥

সাম ৩০

বিলাবল ^১ - ঝাঁপতাল

গা পা -ৱা ধা সাঁ -না | ধা -ৱা ধা না | ধা -ৱা পা -ৱা (-ৱা -ৱা) | সাঁ না সাঁ না |
ধা ধা -ৱা না ধা -ৱা | পা -ৱা (-ৱা -ৱা) ॥

সাম ৩১

গৌড় মোল্লার

সা রা মা গা | মা পা ধা ধা | ধা -ৱা গা ধা | ধা -ৱা পা মা |
ধা -ৱা পা -ৱা | সা রা গা গা | মা গা মা রা | সা -ৱা (-ৱা -ৱা) ॥

সাম ৩২

দেশকার

পা গা -ৱা পা | ধা -ৱা ধা -ৱা | ধা ধা সাঁ ধা | পা -ৱা (-ৱা -ৱা) |
গা পা গা রা | সা -ৱা (-ৱা -ৱা) ॥

সাম ৩৩

দুর্গা ^১

ধা পা | মা -পা ধা মা | রা -ৱা সা -ৱা | সাঁ রা -ৱা সাঁ |
ধা -ৱা মা পা | ধা -ৱা ॥

সাম ৩৪

ইমন ^১

সা -ৱা ন্ -ৱা | রা পা -ৱা ক্ষা | গা -ৱা রা -ৱা | পা ক্ষা ধা না |
ধা -ৱা পা -ৱা ॥

সাম ৩৫

পটদীপ

ন্ -সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | পা -া না ধা | পা -া জ্ঞা -মা |
 পা -া (-া -া) | ন্ সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | না -া সী -া |
 না ধা পা মা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ৩৬

যোগীয়া

সা -দা সা ধা | সা -া মা দা | পা -দপা মা -া | (-া -া) দা পা |
 মা -পা দা মা | ধা -া সা -া | পা দা গা দা | গা দা পা দা |
 পা -া মা -া ॥

সাম ৩৭

ভৈরব

মা পা | দা -া পা -া | দা সী না দা | পা -মা -পা দা |
 পা -া (-া -া) ॥

সাম ৩৮

ভৈরব

গা মা পা দা | পা মা গা মা | ধা -া সা -া | (-া -া) না না |
 সী -দা -পা মা | পা দা পা -া ॥

সাম ৩৯

ভৈরব

পা -া | দা পা মা মা | গা মা গা ধা | সা -া সা -া |
 পা -দা সী না | সী -া দা দা | পা মা গা মা | পা -া পা -া ॥

সাম ৪০

দুর্গা^১

মা -া পা -া | ধা ধা সী সী | রী -া রী -া | মী রী সী রী |
 সী -া ধা -া | মা রা সা রা | মা -া মা -া ॥
 আস্ ০ ছি, ০ এই যে আস্ ছি, প্র ০ ভু ০

সাম ৪০ বিকল্প

শ্রী

সা -া সা -া | ধা ধা গা ধা | সা -া সা -া | পা পা দা দা |
 পা -া ক্ষা -া | পা দা পা না | সী -া সা -া ॥
 আস্ ০ ছি, ০ এই যে আস্ ছি, প্র ০ ভু ০

সাম ৪১

ভৈরব

দা -া পা -া | মা পা দা না | সী দা মা দা | পা -া -া -া |
 ধা -া মা গা | ধা -া সা সা | ধা মা -া ধা | সা -া -া -া ॥

সাম ৪১ বিকল্প

ভূপালী

ধা -া পা -া | ধা পা গা রা | সা রা সা রা | গা -া -া -া |
 রা গা -া রা | সা -া ধা ধা | রা গা -া রা | সা -া -া -া ॥

সাম ৪২-৪৩

পরজ

গা সা গা পা | ক্ষা -ৱা পা -ৱা | দা দা না দা | না -ৱা দা -ৱা |
পা ক্ষা গা মা | গা -ৱা (-ৱা -ৱা) ॥

সাম ৪২-৪৩ বিকল্প

পটদীপ

পা পা জ্ঞা মা | পা -ৱা পা -ৱা | পা পা না ধা | পা -ৱা মা -ৱা |
জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -ৱা -ৱা -ৱা ॥

সাম ৪৪

জোনপুরী

জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -ৱা সা সা | দা দা দা মা | পা -ৱা পা -ৱা |
জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -ৱা সা -ৱা | দা দা দা মা | পা -ৱা (-ৱা ৱা) ॥

সাম ৪৫

মিঞা মোল্লার

রা রা | মা -ৱা রা মা | পা -ৱা মা -ৱা | (-ৱা -ৱা) পা গা |
পা -ৱা মা জ্ঞা | মা -ৱা মা -ৱা | গা -ৱা ধা ন্ | সা -ৱা সা জ্ঞা |
জ্ঞা মা রা জ্ঞা | সা -ৱা সা -ৱা ॥

সাম ৪৬

ভৈরবী °

মা জ্ঞা | মা -ৱা মা -ৱা | দা পা -ৱা দা | গা -ৱা দা গা |
র্সা -ৱা র্সা -ৱা | ধা র্সা গা দা | গা -ৱা পা -ৱা | দা দা পা জ্ঞা |
মা -ৱা মা -ৱা ॥

সাম ৪৭

বিভাস ১

পা গা -ৱা পা | দা -ৱা পা -ৱা | গা গা পা পা | দা র্সা দা -ৱা |
পা -ৱা সা গা | পা দা পা গা | পা -ৱা পা -ৱা ॥

সাম ৪৮

পুরিয়া ধানেশ্রী

গা ধা -ৱা ন্ | ন্ ধা গা গা | গা -ৱা ধা গা | ধা -ৱা সা -ৱা |
গা ধা গা পা | ক্ষা -ৱা পা -ৱা | দা ক্ষা -ৱা ধা | গা -ৱা গা -ৱা ॥

সাম ৪৯

বিভাস ১

গা গা | পা -ৱা পা -ৱা | দা পা -ৱা গা | পা দা র্সা দা |
পা -ৱা পা -ৱা | গা -ৱা মা ধা | সা -ৱা সা -ৱা | পা গা পা -ৱা |
পা দা র্সা দা | পা -ৱা পা -ৱা ॥

সাম ৫০

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা -া সা | খা জ্ঞা মা পা | মা -া জ্ঞা -া | গা পা দা মা |
জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৫১

ভৈরবী ১

মা দা | পা মা জ্ঞা মা | খা -া সা -া | দা সী গা দা |
গা -া পা পা | দা পা মা খা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৫২

আশাবরী

রা -া মা -রা | সা -া রা -মা | পা -া পা পা | গা দা পা দা |
মা -া (-া -া) | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৩

পটদীপ

না সা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | না -া না সী | ধা -া পা -া |
না -া সী -া | ধা ধা পা মা | পা -া পা মা | জ্ঞা -া রা জ্ঞা |
সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৪

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা পা পা -া | পা -া না ধা | পা -া জ্ঞা মা |
পা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৫

গৌড় সারং

গা গা গা রা | মা -া গা -া | পা পা -া ক্ষা | ধা -া পা -া |
না সী ধা পা | রা গা গা মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৫৬

ভৈরবী ২

জ্ঞা জ্ঞা সা খা | জ্ঞা -া মা মা | দা -া পা দা | মা -া জ্ঞা -া |
পা দা মা খা | জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৭

রামকেলী - বাঁপতাল

সা গা মা পা | দা -া পা -া | সী না দা পা -া মা | দা -া পা -া |
খা সা গা মা পা -া | মা গা মা খা | সা -া সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৮

গৌড় সারং

গা গা রা মা | গা -া গা -া | পা ধা না ধা | পা ক্ষা ধা পা |
রা -া গা মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৫৯

ভৈরব

পা -১ গা -১ | সা ঋ গা মা | পা দা পা মা | পা -১ দা দা |
 পা -১ না সা | না দা পা -মা | পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৬০

ভৈরবী ^২

জ্ঞা -১ সা ঋ | জ্ঞা -মা জ্ঞা -১ | মা পা দা পা | মা -১ জ্ঞা -১ |
 মা মা জ্ঞা -১ | সা ঋ জ্ঞা -১ | দা মা পা দা | গা -১ গা -১ |
 গা সা গা দা | পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৬১

গৌড় সারণ

গা গা -রা মা | গা -১ গা (-১) | পা পা ঋ ধা | পা -১ পা (-১) |
 সা -১ ধা -না | পা -১ পা -১ | রা গা মা রা | সা -১ সা -১ ॥

সাম ৬২

শ্রী

পা দা | পা পা গা ঋ | সা -১ পা দা | পা -ঋ পা না |
 সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৬৩

ষোগীয়া

সা সা ঋ মা | ঋ -১ সা -১ | মা পা দা মা | ঋ -১ সা -১ |
 পা -দা সা না | সা -১ দা দা | পা পা -১ দা | পা -১ মা -১ ॥

সাম ৬৪

ভৈরব

সা সা ঋ সা | মা মা গা ঋ | সা -১ সা -১ | পা পা দা পা |
 সা -১ না -দা | পা -১ পা -১ ॥

সাম ৬৫

ভৈরবী ^৩

জ্ঞা -সা জ্ঞা মা | দা -১ দা -১ | গা দা গা সা | ঋ -১ সা -১ |
 গা -দা -১ মা | দা -১ দা -১ ॥

সাম ৬৬

পুরিয়া ধানেশী

গা -ঋ ন্ -ঋ | গা -১ গা -১ | ঋ ঋ -১ ন্ | গা গা ঋ গা |
 ঋ -১ গা ঋ | দা -১ দা -১ | পা দা ঋ গা | ঋ -১ ঋ -১ |
 পা দা ঋ গা | ঋ -১ ঋ -১ | ঋ গা -১ ঋ | সা -১ (-১ -১) |
 ঋ গা -১ ঋ | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ৬৭

ললিত

মা -া গা -মা | ঋা -া সা -া | গা গা মা ঋা | ধা -া ধা -া |
 সা সা না সা | না -া ধা -া | সা সা না ধা | ঋা -া ঋা -া |
 ঋা ঋা ধা ঋা | মা -া (-া -া) ॥

সাম ৬৮

মালকৌষ ^২

সা -দা -া গা | সা -া জ্ঞা -া | মা জ্ঞা -া মা | দা -া -া -া |
 সা গা -া দা | গা -া দা জ্ঞা | মা দা গা সা | গা -া দা -া ॥

সাম ৬৯

ভৈরবী ^৩

সা ঋা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | দা দা দা পা | মা পা জ্ঞা -া |
 দা গা সা গা | দা -া পা দা | মা মা পা মা | জ্ঞা -া পা দা |
 মা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৭০

দুর্গা ^১

মা ধা | সা (-া) রা -া | মা রা সা সা | রা -া সা -া |
 ধা -সা ধা পা | মা -া (-া -া) | রা রা সা রা | মা -া মা -া ॥

সাম ৭১

ভৈরবী ^৩

দা -া | দা দা গা সা | গা -া দা -া | পা পা দা মা |
 জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৭২

মালকৌষ ^১

সা সা | সা গা দা গা | সা -া জ্ঞা -া |
 মা মা দা গা | সা -গা দা -া | মা মা -া দা | মা জ্ঞা মা -া |
 মা দা মা মা | জ্ঞা -া সা -া | গা -দা -া গা | সা -া সা -া |
 জ্ঞা সা -সা জ্ঞা | মা -া মা -া | দা গা সা গা | দা -া -া -া ॥

সাম ৭৩

ভৈরব

পা দা | পা মা গা মা | পা -া পা -া | না সা না দা |
 হ্র দ য় দের
 পা -া মা মা | গা মা পা -া ॥

সাম ৭৪

কালীংড়া

সা -া সা -া | ঋা মা ঋা -া | সা পা দা পা | সা -া না সা |
 দা -া পা গা | গা গা গা মা | ঋা -া সা -া ॥

সাম ৭৪ বিকল্প

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা - পা পা | পা - না ধা | পা - পা মা |
 সেই মন্ ০ ড লীর
 জ্ঞা মা জ্ঞা রা | সা - সা - ॥

সাম ৭৫

ভূপালী

গা গা | গা - গা - | সা -রা গা রা | সা - সা - |
 ধা ধা পা ধা | পা - গা - | গা - গা রা | সা - সা - |
 সা ধা সা রা | গা - রা সা | রা - সা - ॥

সাম ৭৬

কালীংড়া

পা দা | পা মা পা দা | সা (-) না দা | পা (-) গা মা |
 পা - পা - ॥

সাম ৭৭

ভৈরবী ^৩

জ্ঞা দা - পা | গা গা গা গা | সা গা - দা | পা - (-) (-) |
 জ্ঞা মা - পা | জ্ঞা - (-) (-) ॥

সাম ৭৮

ভৈরবী ^৩

দা দা পা দা | গা - গা - | দা - পা মা | জ্ঞা - জ্ঞা - ॥

সাম ৭৯

ভৈরবী ^২

জ্ঞা | দা পা গা গা | গা - গা সা | ধা - সা গা |
 দা দা মা দা | গা - (-) (-) | ধা ধা সা গা | সা গা দা পা |
 মা - পা দা | মা - জ্ঞা - ॥

সাম ৮০

ভৈরবী ^১

জ্ঞা - সা ধা | জ্ঞা মা দা পা | মা - জ্ঞা - | দা -পা দা -গা |
 দা পা দা পা | মা - জ্ঞা - | দা - মা পা | দা -পা গা সা |
 গা -দা পা জ্ঞা | মা - - - ॥

সাম ৮১

বসন্ত

পা ফা - গা | পা পা ফা গা | ধা ধা গা ধা | সা - সা - |
 গা ফা - দা | না না দা পা | ফা - গা ফা | গা ধা - ধা |
 না - ধা - | গা গা - (-) ॥

সাম ৮২

বিভাস ^১

সা গা পা পা | পা পা পা -া | দা -া সা দা | পা -া পা -া |
 দা পা গা পা | মা ধা সা সা | ধা -া ধা সা | গা -া মা -ধা |
 সা -া সা -া ॥

সাম ৮৩

ভৈরব

পা পা -া দা | পা মা পা -দা | পা -া না সা | না দা পা -া ॥

সাম ৮৪

ইমন ^১

সা -গা পা -ক্ষা | গা -া রা -া | পা ক্ষা ধা -না | পা ক্ষা গা রা |
 না -া না রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৫

ইমন ^২

সা -না | রা গা পা ক্ষা | গা -ক্ষগা রা -া | গা -া পা ক্ষা |
 ধা ধা পা ধা | না -া না -া | (-া -া) সা না | ধা না পা ক্ষা |
 গা -া রা গা | রা রা না রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৬

কামোদ

রা পা ক্ষা পা | গা -া সা রা | গা -া গা -া |
 পা -ক্ষা পা -ধা | মা -া গা -া | পা -ধা গা ধা | পা ক্ষা পা -া |
 মা গা -া মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৮৭

ছায়ানট

পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা ক্ষা | পা ধা গা ধা |
 পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা -া ॥

সাম ৮৮

ভৈরবী ^১

জ্ঞা দা | পা -া পা দা | মা মা পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া |
 গা দা গা সা | গা -া দা -া | পা পা -া দা | মা মা পা মা |
 জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৯

জয়জয়ন্তী

পা ধা মা জ্ঞা | মা -া পা -া | ধা গা সা গা | ধা -া পা পা |
 মা মা রা মা | পা -া (-া -া) | রা জ্ঞা রা সা | রা -া সা -া |
 সা রা সা গা | ধা -া গা -া | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৯০

ভৈরব

দা সী না সী | মা - পা - | দা পা - মা | দা দা পা মা |
দা - পা - ||

সাম ৯১

জয়জয়ন্তী

সা সা | সা সা রা জ্ঞা | রা - সা - | গা গা ধা গা |
সা - সা - | পা - ধা গা | ধা পা মা জ্ঞা | রা - জ্ঞা - |
রা সা - (-) ||

সাম ৯২

আলাইয়া বিলাবল - ঝাঁপতাল

গা গা - পা | গা রা গা - গা - | ধা ধা - পা |
ধা সী ধা পা ধা - | গা গা - ধা | পা গা - পা ধা - ||

সাম ৯৩

বিভাস ২

সা গা | পা - পা - | গা পা দা দা | দা - পা দা |
গা মা ধা - | সা - (-) ||

সাম ৯৪

ভৈরবী ৩

সা সা ধা জ্ঞা | মা মা মা - | পা দা পা মা | পা - (-) (-) |
দা গা সী গা | দা পা মা - | পা দা পা মা | জ্ঞা - (-) (-) ||

সাম ৯৫

সোহনী ১

গা ধা | - গা ফ্ফা ধা | ফ্ফা - গা - | (-) (-) ধা ফ্ফা |
- ধা না সী | না - ধা - | ধা ফ্ফা গা ফ্ফা | ধা - ধা - |
সী -না সী না | ধা - ধা - | ফ্ফা -গা - ফ্ফা | ধা - ধা - ||

সাম ৯৬

বিলাবল ১

গা সা - রা | গা - পা - | ধা -না -ধা - | পা - (-) (-) |
সী সী - না | ধা - না -ধা | পা - (-) (-) ||

সাম ৯৭

ভৈরবী ২ - ঝাঁপতাল

মা মা - জ্ঞা | দা পা মা - জ্ঞা - | দা গা - দা |
পা পা মা - জ্ঞা - ||

সাম ৯৮

বিলাবল ১

ধা পা - গা | গা -রা সা -রা | গা - গা - | পা -ধা - ধা |
পা -ধা সী -ধা | সী - সী - ||

সাম ৯৯

বিভাস ১

গা গা -ৱা পা | গা গা পা পা | দা -ৱা পা -ৱা | দা দা -ৱা সী |
দা -ৱা পা -ৱা | ধা ধা -ৱা গা | ধা -ৱা সা -ৱা ||

সাম ১০০

বিলাবল ৩

গা পা -ৱা গা | পা ধা পা -ৱা | ধা সী -ৱা ধা | সী -ৱা সী া |
সী রা -ৱা গা | রা সী সী ধা | সী -ৱা সী -ৱা ||

সাম ১০১

রামকেলী

সা -ৱা গা -মা | পা -ৱা পা পা | ক্ষা -পা দা গা | দা দা পা -ৱা |
গা -ৱা মা ধা | সা -ৱা সা -ৱা ||

সাম ১০২

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -ৱা সা ধা | জ্ঞা -ৱা জ্ঞা -ৱা | (-ৱা -ৱা) মা পা |
দা পা দা গা | সী -ৱা সী -ৱা | সী গা দা গা | দা -ৱা পা -দা |
গা দা পা মা | জ্ঞা -ৱা (-ৱা -ৱা) ||

সাম ১০৩

কেদার

সা -ৱা | মা গা পা পা | পা -ধপা মা পা | ধা -ৱা ধা -ৱা |
গা ধা পা ক্ষা | পা -ৱা পা মা | গা মা রা রা | সা -ৱা (-ৱা -ৱা) ||

সাম ১০৪

ভৈরবী ৩

সী গা | -ৱা সী ধা সী | গা -ৱা গা সী | দা দা পা দা |
মা -ৱা জ্ঞা -ৱা ||

সাম ১০৫

ভৈরবী ৩

দা গা সী গা | দা -পা দা গা | পা পা পা দা | মা -ৱা জ্ঞা -ৱা |
জ্ঞা -ৱা জ্ঞা সা | ধা জ্ঞা দা পা | মা পা দা গা | সী -ৱা গা -ৱা |
দা পা -ৱা দা | মা -ৱা জ্ঞা -ৱা ||

সাম ১০৬

ভৈরব

সা | ধা সা মা গা | ধা -ৱা সা -ৱা | পা পা -ৱা পা |
দা সী না দা | পা -ৱা পা -ৱা ||

সাম ১০৭

ভৈরবী ৩

দা দা -ৱা পা | দা গা দা পা | মা মা পা মা | জ্ঞা -ৱা জ্ঞা -ৱা |
গা গা -ৱা দা | গা সী গা দা | গা দা পা -ৱা | (-ৱা) পা পা দা |
মা -ৱা জ্ঞা -ৱা ||

সাম ১০৮

বিলাবল ^১

সা গা | পা - পা - | সা না - সা | ধা - ধা না |
 ধা - পা - | সা -না -ধা না | ধা - পা - ॥

সাম ১০৯

ভৈরবী ^০

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা - সা ধা | জ্ঞা - জ্ঞা - | মা মা জ্ঞা ধা |
 জ্ঞা - মা ধা | সা - সা - | মা পা দা পা | দা পা পা পা |
 দা - পা দা | মা - মা পা | জ্ঞা - জ্ঞা - ॥

সাম ১১০

কেদার

মা ধা পা মা | ধা পা গা মা | পা - পা মা | গা মা পা মা |
 গা গা গা মা | রা - সা - ॥

সাম ১১১

ভূপালী

গা - রা সা | রা গা পা গা | ধা - ধা - | পা - ধা ধা |
 পা ধা পা গা | রা রা গা - | রা রা সা - | গা রা সা -ধা |
 সা - (-) (-) ॥

সাম ১১২

মারবা

ধা - গা ধা | ধা - গা - | ধা ধা ধা ধা | গা ধা সা - |
 ধা ধা ধা ধা | গা - গা গা | ক্ষা - ক্ষা - | ধা - ধা - |
 ধা ধা গা -ধা | সা - (-) (-) ॥

সাম ১১৩

দুর্গা ^১

মা -পা ধা -পা | ধা (-) সা রা | সা (-) ধা পা | মা পা ধা পা |
 মা (-) সা সা | রা - মা - ॥

সাম ১১৪

কামোদ

রা -পা | ক্ষা -পা ধা পা | মা - গা মা | পা - গা মা |
 রা - সা - | মা -গা -রা গা | মা - পা - ॥

সাম ১১৫

ইমন ^২

সা - ন্ - | রা -গা পা ক্ষা | গা - রা রা | পা পা - ধা |
 না -পা ক্ষা গা | রা ন্ ন্ -রা | সা - সা ন্ | গা - রা - ॥

সাম ১১৬

ইমন ^১

	রা	গা		পা	ক্ষা	পা	-ধা		না	ধা	ক্ষা	পা		গা	-া	রা	-া		
পা	গা	ক্ষা	ধা		না	-সী	-না	-পা		ক্ষা	-পা	গা	-া		রা	রা	ন্	-রা	
গা	-া	(-া	-া)	॥															

সাম ১১৭

ভৈরবী ^৩

জ্ঞা	দা	-া	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		দা	পা	গা	গা		সী	-া	ধী	সী	
গা	-া	দা	-া	॥															

সাম ১১৮

ভৈরবী ^৩

দা	দা	-া	পা		মা	মা	জ্ঞা	মা		দা	-া	গা	-সী		ধী	সী	গা	সী	
দা	-া	ধী	সী		গা	-া	দা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১-৪]

গৌড় সারং

	গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	ধা	পা		পা	-া	গা	পা		
রা	-া	সা	-া		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	॥					

সাম ১১৯ [৫-৮]

বৃন্দাবনী সারং

রা	-া	সা	-া		রা	রা	মা	মা		রা	-া	সা	-া		পা	সী	-া	গা	
পা	মা	রা	মা		পা	-া	পা	-া	॥										

সাম ১১৯ [৯-১২]

ভীম্পলাশ্রী

পা	মা	রা	সা		মা	-া	মা	-া		পা	-া	গা	-ধা		পা	-া	মা	মা	
জ্ঞা	-পা	মা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১৩-১৬]

গৌড় সারং

গা	-া	গা	-া		গা	গা	গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	-া	
পা	পা	পা	ক্ষা		ধা	-া	পা	-া		সী	-া	ধা	-না		পা	-া	পা	-া	
রা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১৭-১৯]

গৌড় সারং

	গা	রা		সা	-া	সা	-া		সা	রা	গা	রা		মা	-া	গা	-া	
পা	ক্ষা	ধা	পা		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	॥				

সাম ১১৯ [২০-২২]

জৌনপুরী

সা জ্ঞা রা মা | পা -১ পা -১ | দা দা পা মা | পা -১ পা -১ |
দা দা গা দা | পা -১ মা পা | জ্ঞা -রা মা -১ | পা -১ পা -১ ॥

সাম ১১৯ বিকল্প

আশাবরী

পা -১ | দা -১ পা জ্ঞা | মা -১ রা -জ্ঞা | সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১২০

জৌনপুরী

জ্ঞা রা সা রা | মা মা পা পা | দা -১ পা -১ | জ্ঞা মা পা মা |
জ্ঞা রা সা -১ ॥

সাম ১২১

আশাবরী

পা দা পা মা | পা -১ পা -১ | গা দা পা মা | পা -১ (-১ -১) |
জ্ঞা জ্ঞা রা রা | সা -১ সা -১ ॥

সাম ১২২

গৌড় সারং

গা রা | মা -১ মা গা | পা পা পা -১ | ধা সা না ধা |
পা -১ পা -১ ॥

সাম ১২৩

পটদীপ

সা -১ জ্ঞা মা | পা পা পা ধা | পা -১ মা -১ | না সা না সা |
ধা -১ মা পা | ধা পা -১ মা | পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১২৪

ভীম্পলাশ্রী

মা পা মা জ্ঞা | মা মা পা -১ | গা -১ পা -মা | পা -১ পা -১ |
গা -১ সা -১ | গা গা -১ ধা | পা পা জ্ঞা মা | পা -১ জ্ঞা রা |
সা -১ সা -১ ॥

সাম ১২৫

দেশ^১

পা মা রা মা | পা -১ (-১ -১) | ধা -১ পা মা | পা -১ পা -১ |
জ্ঞা মা পা রা | জ্ঞা -১ (-১ -১) | রা রা সা -১ | রা রা গা গা |
তা রা ট লে
সা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১২৬

গৌড় সারং

পা -১ ক্ষা ধা | পা -১ পা -১ | ধা না সা না | ধা -১ ধা না |
পা পা ক্ষা পা | ধা -১ (-১ -১) | পা -ধা না সা | না -১ ধা -১ |
পা -১ (-১ -১) ॥

সাম ১২৭

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা সা | রা মা পা -া | গা গা পা মা | পা -া পা -া |
 গা গা সা সা | পা পা মা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১২৮

আশাবরী

সা রা মা রা | পা -া পা -া | গা -া দা পা | দা -া পা মা |
 পা -া পা -া | জ্ঞা মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা -া |
 সা -া সা -া ||

সাম ১২৯

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা মা | পা -া পা -া | পা পা গা পা | মা -া মা -া |
 ধর্ ম ম ০ য় ০
 মা রা -া মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩০

পটদীপ

পা -া পা -া জ্ঞা মা | পা -া পা পা না ধা | পা -া পা -া জ্ঞা রা |
 সা -া সা সা জ্ঞা মা | পা -া মা -জ্ঞা রা -া | সা -া (-া -া -া -া) ||

সাম ১৩১

গৌড় সারং

গা রা সা -া | গা -া পা ফ্লা | ধা -া পা -া | না সা ধা না |
 পা -া পা -া | রা গা মা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩২

জোনপূরী

সা রা | মা -া পা -া | গা দা -া মা | পা -া পা -া |
 সা গা দা মা | পা -া মা পা | জ্ঞা -া রা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩৩

গৌড় সারং

 ধা | ধা -া পা ফ্লা | পা -া পা -া | ধা না সা না |
 ধা ধা ধা না | ধা গা মা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩৪

জয়জয়ন্তী

 মা পা | ধা -া পা -া | (-া -া) গা -া | ধা পা মা মা |
 পা -া পা -া ||

সাম ১৩৫

পটদীপ

পা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা -রা | সা -া পা -া | না সা না সা |
 ধা -া পা -া | না -সা -না সা | ধা -া পা -া ||

সাম ১৩৬

দুর্গা ২

মা মা রা সা | মা - পা পা | ধা ধা সী সী | ধা - পা মা |
 পা - পা - | রা -মা সী সী | ধা -পা মা পা | ধা - (-া -া) ॥

সাম ১৩৭

শ্রী
 পা - পা পা | দা দা পা - | গা পা ক্ষা গা | ধা ধা গা ধা |
 সা - - সা | পা পা ক্ষা দা | দা দা - পা | পা না সী - ॥

সাম ১৩৮

ছায়ানট
 পা পা রা গা | মা - গা - | পা ক্ষা পা ধা | না ধা পা মা |
 গা মা রা - | সা - (-গা -া) ॥

সাম ১৩৯

কাফী
 পা - মা - | জ্ঞা মা পা পা | ধা - গা - | ধা - গা ধা |
 পা - পা - | রা - জ্ঞা রা | সা - সা - ॥

সাম ১৪০

ইমন ২

সা ন্ | রা - গা - | পা ক্ষা গা ক্ষা | গা - রা - |
 পা ক্ষা - ধা | না ধা সী না | ধা - পা - | না সী না ধা |
 না - ক্ষা পা | ক্ষা - গা - ॥

সাম ১৪১

পূর্বা

গা - | ধা ন্ সা ধা | গা - পা - | ক্ষা গা পা পা |
 ক্ষা - গা - | দা দা না দা | পা - ক্ষা -পা | ক্ষা - গা - ॥

সাম ১৪২

মূলতানী
 পা - ক্ষা -পা | জ্ঞা ধা জ্ঞা ধা | সা - সা - | দা পা ক্ষা পা |
 দা - পা - | জ্ঞা -ধা জ্ঞা ধা | সা - সা - ॥

সাম ১৪৩

ভৈরবী ২

সা - | ধা জ্ঞা দা পা | মা - সা ধা | জ্ঞা - জ্ঞা - |
 দা -গা সী -গা | সী -গা পা -দা | মা - মা - ॥

সাম ১৪৪

হমীর

ধা	-া	ধা	-া		গা	-া	সা	রা		গা	-া	গা	-া		পা	গা	-া	মা	
সা	রা	গা	-া		না	না	না	ধা		র্সা	-া	-া	-া		ধা	পা	গা	-া	
					মা	-া	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

সাম ১৪৫

ভৈরবী ২

সা	-ধা	সা	ধা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		দা	-মা	দা	-গা		র্সা	-া	(-া	-া)	
র্সা	র্সা	-া	দা		র্সা	-গা	র্সা	-ধা		গা	-া	দা	-া		র্সা	-গা	-র্সা	ধা	
গা	-া	দা	-া																

সাম ১৪৬

আলাইয়া বিলাবল

গা	গা	-া	পা		গা	-রা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		গা	গা	-া	-মা	
পা	মা	গা	মা		রা	-া	সা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	

সাম ১৪৭ ক

ভৈরবী ৩

জ্ঞা	সা	-া	ধা		জ্ঞা	মা	জ্ঞা	(-া)		দা	পা	-া	গা		র্সা	-া	-া	(-া)	
দা	গা	র্সা	গা		দা	পা	জ্ঞা	মা		দা	-া	পা	দা		গা	-া	দা	-া	

সাম ১৪৭ খ

ভৈরবী ৩

দা	-া	দা	(-া		-া	-া)	দা	গা		র্সা	গা	দা	পা		মা	মা	পা	দা	
মা	-া	জ্ঞা	-া		(-া	-া)	গা	র্সা		র্সা	র্সা	গা	দা		গা	দা	পা	-া	
মা	জ্ঞা	মা	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		(-া	-া)	সা	জ্ঞা		মা	-া	জ্ঞা	-া	

সাম ১৪৮

বিলাবল ১

ধা	পা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া		ধা	-পা	-মা	পা		ধা	-া	পা	-া	
মা	গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া		গা	-মা	-পা	মা		ধা	-া	পা	-া	

সাম ১৪৯

বিলাবল ১

সা	রা	গা	মা		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া		না	র্সা	না	র্সা	
ধা	পা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-গা	পা		ধা	-া	পা	-া	

সাম ১৫০

বিলাবল ১

র্সা	না	-া	ধা		না	-া	ধা	-া		পা	ক্ষা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
না	র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া		না	-র্সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া	

গীতিকার ধ্রুয়ো
প্রভাতী বন্দনা
রবিবার

বিলাবল ২

পা গা পা ধা | পা -া গা -া | রা সা রা গা | পা -া ধা ধা |
 সা -া ধা ধা | পা -গা পা -া | (-া -া) পা ধা | পা মা গা মা |
 পা -া পা -া | ধা ধা -া ধা | পা পা ধা ধা | না -া না -া |
 সা রা গা রা | সা -া সা -া ||

(১ম সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

পা ধা | পা মা গা মা | পা -া পা -া | ধা ধা -া ধা |
 পা পা ধা ধা | না -া না -া | সা রা গা রা | সা -া সা -া ||

(২য় সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

পা গা -া মা | পা ধা না সা | ধা পা -া গা | পা -া গা মা |
 রা -া সা -া | (-া -া) গা মা | রা -া সা -া ||

(৩য় সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

গা -মা | পা -া পা -া | না সা -া না | ধা -া পা পা |
 না সা -া না | ধা -া পা -া | গা পা গা রা | সা -া গা পা |
 গা -রা সা -া ||

(৪র্থ সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

সা সা গা মা | পা -া পা -া | সা না সা না | ধা -া পা -া |
 ধা -না -সা না | ধা -া পা -া ||

সোমবার

১ম সপ্তাহ

ললিত

না ধা গা গা | গা -া ফ্লা -মা | গা -া গা -া | ফ্লা ফ্লা ধা ফ্লা |
 ধা -া সা ধা | না -া ধা -া | ফ্লা ফ্লা -া ফ্লা | ধা ফ্লা মা -া |
 (-া -া) ফ্লা ফ্লা | ধা -ফ্লা মা -া ||

২য় সপ্তাহ

ললিত

ধা -া সা ধা | না -া ধা -া | ফ্লা ফ্লা ধা ফ্লা | মা -া মা -া |
 ফ্লা -া ধা ফ্লা | মা -া (-া -া) ||

৩য় সপ্তাহ

ললিত

মা -া ধা -া | গা মা ফ্লা মা | গা -া গা -া | ধা সা ধা না |
 ধা -া (-া -া) | ফ্লা ফ্লা ধা -ফ্লা | মা -া (-া -া) ||

৪র্থ সপ্তাহ

ললিত

গা -া ধা গা | মা ফ্লা ধা ফ্লা | মা -া মা -া | (-া -া) ধা -া |
 সা ধা না না | ধা ধা ফ্লা ফ্লা | মা -া ধা ধা | ফ্লা -া মা -া ||

মঙ্গলবার

১ম সপ্তাহ

রামকেলী

	সা	গা		পা	-৷	গা	মা		পা	-৷	পা	-৷		দা	র্সী	গা	দা		
গা	-৷	পা	-৷		মা	গা	-৷	মা		পা	-৷	পা	-৷		ধা	ধা	গা	-ধা	
সা	-৷	(-৷	-৷)																

২য় সপ্তাহ

রামকেলী

	পা	মা		গা	-৷	মা	ধা		সা	-৷	গা	-মা		পা	-৷	পা	ক্ষা		
পা	-৷	পা	-৷		দা	দা	গা	দা		পা	-৷	গা	মা		পা	-৷	পা	-৷	
গা	মা	ধা	-৷		সা	-৷	(-৷	-৷)											

৩য় সপ্তাহ

রামকেলী

সা	-৷	ন্	-৷		সা	সা	গা	মা		পা	-৷	পা	-৷		পা	পা	পা	ক্ষা	
পা	-৷	(-৷	-৷)		দা	-৷	পা	পা		দা	দা	গা	দা		পা	-৷	পা	-৷	
গা	মা	-৷	ধা		সা	-৷	সা	-৷		গা	-মা	-৷	ধা		সা	-৷	সা	-৷	

৪র্থ সপ্তাহ

রামকেলী

	পা	পা		গা	গা	মা	পা		দা	-৷	পা	-৷		(-৷	-৷)	দা	গা		
দা	পা	গা	গা		মা	-৷	ধা	ধা		সা	-৷	গা	মা		ধা	-৷	সা	-৷	

বুধবার

১ম সপ্তাহ

দেশকার

	সা	-রা		গা	-৷	গা	-৷		পা	গা	-৷	পা		ধা	-৷	(-৷	-৷)		
ধা	র্সী	ধা	ধা		পা	গা	রা	গা		সা	-৷	পা	গা		রা	-গা	সা	-৷	

২য় সপ্তাহ

দেশকার

	সা	ধ্		সা	-৷	সা	রা		গা	গা	পা	গা		রা	-৷	সা	-৷		
পা	পা	পা	পা		পা	-৷	ধা	র্সী		ধা	-৷	পা	-৷		ধা	র্সী	-৷	ধা	
পা	-গা	রা	গা		সা	-৷	(-৷	-৷)		গা	পা	গা	-রা		সা	-৷	(-৷	-৷)	

৩য় সপ্তাহ

দেশকার

গা	গা	সা	গা		পা	পা	পা	-৷		ধা	-৷	র্সী	ধা		পা	-৷	গা	-৷	
(-৷	-৷)	সা	-৷		রা	গা	রা	সা		ধ্	-৷	সা	-৷		(-৷	-৷)	গা	-৷	
পা	ধা	পা	গা		রা	-৷	সা	-৷		(-৷	-৷)	গা	পা		রা	-৷	সা	-৷	

৪র্থ সপ্তাহ

দেশকার

সা	সা	-৷	সা		গা	-৷	-৷	-৷		পা	পা	-৷	গা		পা	পা	ধা	-৷	
পা	-৷	(-৷	-৷)		ধা	-৷	র্সী	ধা		পা	গা	পা	ধা		পা	-৷	গা	-৷	
গা	গা	-৷	রা		সা	-৷	(-৷	-৷)		গা	গা	-৷	রা		সা	-৷	(-৷	-৷)	

বৃহস্পতিবার

১ম সপ্তাহ

সোহনী ^২

গা	ধা	গা	ক্ষা		ধা	ধা	ধা	-া		না	র্সা	ধা	না		ধা	-া	ক্ষা	-া	
গা	গা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	ধা	গা	-ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥

২য় সপ্তাহ

সোহনী ^২

		র্সা	ধা		না	ধা	ক্ষা	গা		ক্ষা	ধা	ক্ষা	-া		ক্ষা	ক্ষা	গা	-া	
ধা	সা	ধা	গা		ক্ষা	ক্ষা	ধা	না		র্সা	র্সা	না	না		ধা	-া	ক্ষা	গা	
ক্ষা	-া	ধা	-া	॥															

৩য় সপ্তাহ

ভৈরব

পা	পা	দা	দা		না	র্সা	না	দা		পা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা	
মা	-া	গা	মা		ধা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		ধা	-া	সা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

ভৈরব

										সা	-া		গা	মা	পা	পা		দা	পা	র্সা	না		
দা	দা	পা	মা		দা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা		দা	-া	পা	-া					
(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া		(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥				

শুক্রবার

১ম সপ্তাহ

ভৈরবী ^৩

জ্ঞা	সা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	(-া	-া)		দা	র্সা	-া	গা	
র্সা	-া	দা	-া		মা	মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা	দা		মা	-া	জ্ঞা	-া	
দা	দা	র্সা	-গা		দা	-া	(-া	-া)	॥										

২য় সপ্তাহ

হিন্দোল

		সা	ধা		সা	-া	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া		(-া	-া)	র্সা	না	
ধা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া	॥

৩য় সপ্তাহ

হিন্দোল

সা	-া	ধা	-া		(-া	-া)	ধা	ধা		সা	সা	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া	
(-া	-া)	সা	ধা		সা	-া	সা	-া		ক্ষা	ধা	-া	ক্ষা		গা	-া	ক্ষা	-া	
ধা	ধা	-া	ক্ষা		ধা	র্সা	ধা	-া		(-া	-া)	ক্ষা	ধা		ক্ষা	-া	গা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

আলাইয়া বিলাবল

পা	-া	গা	পা		ধা	-া	ধা	র্সা		ধা	-া	পা	-া		ধা	গা	ধা	পা	
ধা	-া	পা	-া		মা	গা	-া	মা		পা	-া	গা	মা		গা	রা	গা	মা	
পা	-া	গা	মা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥

শনিবার

১ম সপ্তাহ

দেশকার

সা সা সা রা | গা -া গা -া | রা রা -া গা | সা -া (-া -া) |
 ধা ধা সী ধা | পা -া গা -া | সা রা গা (-া) | পা ধা গা -রা |
 সা -া (-া -া) ॥

২য় সপ্তাহ

ভৈরবী °

দা -া গা -া | সী গা -া দা | দা পা মা পা | জ্ঞা -া গা -া |
 সী গা দা পা | মা -া জ্ঞা -া | (-া -া) পা দা | মা -া জ্ঞা -া ॥

৩য় সপ্তাহ

দেশকার

সা -া ধা -া | সা সা রা রা | গা -া গা গা |
 পা -া -া পা | ধা পা গা -রা | গা -া গা -া | -া ধা সা রা |
 গা -া পা গা | রা -া সা -া | ধা সা রা -া | সা -া (-া -া) ॥

৪র্থ সপ্তাহ

দেশকার

সা -া রা -া | গা গা পা -া | গা পা গা রা | সা -া সা -া |
 ধা ধা সী ধা | পা -া গা -া | ধা ধা সী ধা | পা -া গা রা |
 গা -া গা পা | রা -া সা -া | (-া -া) গা পা | রা -া সা -া ॥

সন্ধ্যারতি

রবিবার

১ম সন্ধ্যারতি

কেদার

মা মা মা মা | পা -া ধা গা | ধা -া পা মা | গা রা রা -া |
মা মা গা মা | রা -া সা -া | (-া -া) পা -া | পা ধা গা ধা |
পা -া পা -া | সী -গা ধা গা | সী ধা রা -া | সী ধা -া গা |
পা -া মা -া ॥

২য় সন্ধ্যারতি

দুর্গা ^১

সী ধা সী রা | মী রা সী ধা | রা মী -া রা | সী -া (-া -া) ॥

তপস্যাকাল

ভূপালী

গা -া গা -া | সা ধা সা -রা | গা রা সা -া | পা পা পা গা |
পা ধা পা -া | ধা ধা ধা ধা | সী ধা পা -া | গা গা গা -রা |
সা -রা গা রা | সা -া (-া -া) ॥

সোমবার

কামোদ

ধা সী | পা -া মা -া | রা মা রা সা | রা মা পা ক্ষা |
পা ধা পা মা | গা মা রা রা | সা -া (-া -া) ॥

মঙ্গলবার

দুর্গা ^১

রা -া সা -া | মা মা পা পা | ধা -া সী সী |
ধা পা মা -া | সী -া সী -া | (-া -া) সী সী | ধা সী রা সী |
মী রা সী -া | পা -া মা -া ॥

বুধবার

বিলাবল ^৩

সা -া গা -া | পা পা পা পা | পা গা -া পা | ধা -া পা -া |
ধা ধা -া ধা | সী ধা পা -া | ধা ধা গা গা | রা -া সা -া ॥

বৃহস্পতিবার

ছায়ানট

রা মা | রা সা রা মা | পা পা পা -া | ক্ষা পা ধা গা |
ধা পা ধা -া | মা মা পা মা | গা গা গা মা | রা -া সা -া ॥

শুক্রবার

ভূপালী

ধা সী ধা পা | ধা -া ধা পা | গা পা গা রা | সা -া সা সা |
ধা -া ধা -া | সা -া সা -া ॥

স্তোত্রবিতান

আগমনকাল

পরম বাণী, পুণ্য পিতার

ভৈরব

দা পা মা দা | পা দা মা মা | ধা সা ধা মা | গা মা পা পা |
দা পা দা না | সী ধী সী দা | মা পা দা পা | মা ধা সা -া ॥

এসো, মহান বিশ্বত্রাতা

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | ধা গা ধা সা |
পা পা দা পা | সী না সী সী | দা পা মা মা | পা -া (-া -া) ॥

এই যে, কণ্ঠস্বর এবার ডাকিছে

ভৈরবী - ঝাঁপতাল

মা মা | পা মা জ্ঞা | মা মা | জ্ঞা ধা সা | মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -া (-া) |
পা পা | দা পা দা | গা গদা | গা সী ধী | সী ধী | সী গা দা | পদা মা | পা -া (-া) |
মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -া (-া) ॥

নবীরা মুক্তকণ্ঠে

বিলাবল - একতাল

ধা ন্‌ সা | গা -া রা | মা -া -া | গা -া -া | পা ধা পা | মা -া পা |
মা -া -া | গা -া (-া) | না না না | না -া সী | রী -র্গা -রী | সী -া -া |
ধা পা ধা | পা -া ধা | সী -া -া | সী -া (-া) | ধা পা মা | গা -া মা |
রা -া -া | সা -া (-া) ॥

চন্দ্র তারার মহান ব্রহ্মী

মূলতানী - তেওড়া

পা -ক্ষা পা | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | ধা -জ্ঞা ধা | সা -া | সা -া |
পা -দা পা | ক্ষা -া | ক্ষা -া | দা -পা না | সী -া | সী -া |
পা -না সী | ধী -া | সী -া | জ্ঞা -ধী জ্ঞা | ধী -া | সী -া |
না -দা পা | দা -া | পা -া | ক্ষা -জ্ঞা ধা | সা -া | সা -া ॥

পিতারই মুখনিঃসৃত

ভূপালী - একতাল

গা গা গা | পা -া গা | ধা -া -া | পা -া -া | গা পা গা | রা -সা রা |
গা -া -া | গা -া (-া) | ধা ধা ধা | সী -া ধা | পা -া -া | গা -া -া |
পা ধা পা | গা -রা সা | রা -া -া | গা -া (-া) | রা সা ধা | সা -া রা |
গা -া -রা | সা -া (-া) ॥

মুক্তিদাতার মহামাতা

বাগেশী - কাহারবা

সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	-া		মা	-ধা	ণা	র্সা		ণা	-া	ধা	-া	
ধা	-মা	পা	-ধা		জ্ঞা	-া	রা	-া		রা	-জ্ঞা	রা	সা		সা	-া	-া	-া	
সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	-া		জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-রা		সা	-া	সা	-া	
সা	-রা	ণ্	-ধ্		ণ্	-া	ধ্	-া		জ্ঞা	-মা	-জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া	
সা	জ্ঞা	মা	ধা		ণা	-া	ধা	-া		মা	-পা	-জ্ঞা	রা		সা	-া	-া	-া	
র্সা	র্সা	ণা	-ধা		ণা	-া	ণা	-া		ধা	-মা	ধা	-ণা		পা	-া	পা	-া	
পা	-ধা	মা	-জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	রা		সা	-া	-া	-া	
সা	-ণ্	ধ্	-সা		মা	-া	মা	মা		মা	-পা	-ধা	জ্ঞা		রা	-া	সা	-া	
ণ্	-ধ্	সা	সা		মা	-া	জ্ঞা	-মা		-জ্ঞা	রা	জ্ঞা	-রা		সা	-া	-া	-া	
মা	মা	ধা	ণা		র্সা	র্সা	র্জ্ঞা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	র্সা		ণা	-া	ণা	-া	
র্সা	-ণা	-ধা	ণা		র্সা	-া	-া	-া		জ্ঞা	-া	রা	জ্ঞা		রা	-া	সা	-া	
ণ্	-ধ্	-া	ণ্		সা	-া	সা	-া	॥										

জন্মোৎসবকাল

ত্রিহের শুভ ছবি, খ্রীষ্ট

রামকেলী

পা	দা	পা	না		র্সা	দা	পা	মা		গা	পা	ক্ষা	পা		দা	ণা	দা	পা	
সা	সা	মা	গা		মা	পা	দা	পা		গা	পা	মা	ক্ষা		সা	-া	(-া	-া)	॥

পন্ডিতগণ যীশুকে দে'খে

মালকৌষ - তেওড়া

মা	জ্ঞা	-মা		সা	-া		সা	-া		ণ্	দা	-ণ্		সা	-া		জ্ঞা	-া	
মা	জ্ঞা	-মা		দা	-া		মা	-া		জ্ঞা	মা	-জ্ঞা		সা	-া		সা	-া	
ণা	দা	-ণা		র্জ্ঞা	-া		র্সা	-া		র্সা	র্জ্ঞা	-র্সা		দা	-া		ণা	-া	
র্সা	ণা	র্সা		র্জ্ঞা	-া		ণা	-া		ণা	র্সা	ণা		দা	-া		দা	-া	
সা	দা	ণ্		সা	-া		মা	-া		সা	দা	ণ্		সা	-া		সা	-া	॥

সূর্যের উদয়গিরি অবধি

আলাইয়া বিলাবল - বাঁপতাল

ধা	ধা		পধা	পা	গা		ধা	ধা		নপা	মা	গা		সা	সা		ন্সা	ধ্	সা		গসা	রা		গা	-া	(-া)	
না	না		ধনা	র্সা	না		র্সা	র্সা		নর্সা	র্সা	র্গা		র্সা	র্সা		নর্সা	ধা	ণা		ধণা	পা		ধা	-া	(-া)	
পা	পা		মগা	মা	রা		সন্	রা		গা	-া	(-া)	॥														

খ্রীষ্টের অশেষ যারা হে

দেশকার - একতাল

গা	-রা	সা		রা	গা	পা		ধা	-পা	ধা		প্গা	-া	-া		পা	গা	রা		গা	-রা	সা		
রা	সা	রা		গা	-া	(-া)		ধা	-পা	ধা		র্সা	ধা	র্সা		র্সা	-র্গা	র্সা		র্সা	-া	-া		
ধা	-র্সা	ধা		পা	-ধা	পা		গা	-া	রা		সা	-া	(-া)	॥									

সকলের মুক্তিদাতা

পূর্বী - তেওড়া

গা	গা	গা		ক্ষা	ধা		ক্ষা	গা		ধা	ধা	ধা		গা	ধা		ন্	দা	
সা	সা	সা		ন্	ধা		গা	গা		পা	পা	পা		ক্ষপা	ক্ষা		গা	(-১)	
না	নদা	না		দনা	ধর্গা		ধা	র্সা		না	নদা	না		দনা	দগা		পা	ক্ষা	
গা	গা	ক্ষা		পদা	ক্ষগা		ক্ষা	ধা		ন্	ন্দা	ন্		ধা	-ধা		সা	(-১)	
ক্ষা	দা	গা		ধগা	মগা		ধা	সা		ন্	ন্দা	ন্		ধা	-ধা		সা	(-১)	॥

নিষ্ঠুর হেরোদ বা কেন

ভূপালী - একতাল

সা	-ধা	সা		সা	রা	সা		রা	-	-		গা	-	-		গা	রা	সা		গা	রা	গা		
পা	-গা	-পা		ধা	-	(-১)		ধা	-পা	পা		পা	ধা	পা		ধা	-র্সা	-ধা		পা-	া	-		
ধা	পা	গা		রা	গা	রা		সা	-ধা	-রা		সা	-	(-১)	॥									

কত মধুর মোদের লাগে

তিলং - কাহারবা

সা	-	সা	-		গা	-	মা	-		গা	-	মা	-		পা	-	পা	-	
গা	-	মা	-		পা	-	মা	-		পা	-	গা	-		সা	-	সা	-	
গা	-	মা	-		পা	-	না	-		র্সা	-	না	-		র্সা	-	র্সা	-	
র্সা	-গা	-	র্সা		গা	-	পা	-		মা	-গা	-	মা		পা	-	(-১)	(-১)	
মা	-গা	-	মা		গা	-	সা	-		গা	-র্সা	-	গা		পা	-	(-১)	(-১)	॥

ওগো পিতার দীপ্তি খ্রীষ্ট

বিলাবল - একতাল

গা	-	রা		সা	-	গা		পা	-	ধা		ধা	-	পা		গা	-	রা		সা	-	ধা	
ন্	-	রা		গা	-	সা		না	-	ধা		না	-	না		র্সা	-	রা		র্সা	-	রা	
র্সা	-	না		ধা	-র্সা	না		ধা	-না	ধা		পা	-	পা		মা	-	গা		পা	-	গা	
রা	-গা	রা		সা	-	সা	॥																

ওগো স্বর্গীয় ধন্য জ্যোতি

ইমন - তিনতাল

গা	-	রা	-		সা	-	গা	-		পা	-	ক্ষা	-		গা	-	রা	-	
পা	-	ক্ষা	-		গা	-	পা	-		ক্ষা	-	ধা	-		না	-	পা	-	
না	-	না	-		না	-	র্সা	-		না	-র্সা	-না	পা		ধা	-	ধা	-	
র্সা	-	র্সা	-		র্সা	-	না	-		র্সা	-না	-	পা		ধা	-	ধা	-	
না	-	পা	-		ক্ষা	-	গা	-		রা	-ন্	ন্	-		রা	-	সা	-	॥

যেসের মূলকাণ্ড দেখ

খাম্বাজ - তেওড়া

সা	ন্	-সা		গা	-		পা	-		ধা	পা	-ধা		গা	-		গা	-	
পা	গা	-পা		না	-		না	-		র্সা	ধা	-গা		পা	-		(-১)	(-১)	
মা	পা	-মা		না	-		না	-		র্সা	-র্সা	র্সা		গা	-		ধা	-	
র্সা	না	-র্সা		র্সা	-		গা	-		ধপা	-ধা	মা		গা	-		(-১)	(-১)	
পা	ধা	-মা		গা	-		পা	-		মা	গা	-রা		সা	-		(-১)	(-১)	

সুকুমারী করলেন প্রসব

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	ক্ষা	-পা		গা	-া		মা	-া		রা	সা	-ধা		রা	-া		সা	-া	
পা	ধা	-না		সা	-া		না	-া		র্সা	র্সা	-র্গা		র্সা	-া		র্সা	-া	
ধা	পা	-গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		র্সা	-া		র্সা	-া	
গা	মা	-গা		রা	-া		পা	-া		মা	রা	-গা		র্সা	-া		সা	-া	॥

সৃষ্টির পূর্বে পিতার বক্ষ থেকে জাত

হমীর - একতাল

গা	গা	সা	রা		সা	গা	মা	ধা		ধা	না	ধা	পা		ক্ষা	পা	ধা	পা	
মা	-গা	রা	-সা		রা	-া	সা	-া		পা	পা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	না	র্সা	
গা	ধা	পা	ধা		পা	মা	গা	রা		ধা	-া	না	-সা		রা	-া	সা	-া	॥

পিতা হতে তুমি বিশ্ব

কেদার - তিনতাল

	সা	সা		মা	গা	পা	ক্ষা		পা	ধা	পমা	গমা		পা	মা	গরা	সনা		
রা	সা	পা	পা		র্সা	র্সা	ধা	গা		ধা	পা	পধা	নর্সা		না	না	ধপা	ক্ষপা	
ধা	পা	মা	গা		পা	মা	গা	মা		রা	সা	(-া	-া)	॥					

দীক্ষাগুরু দ্বারা আজই

দরবারী কানাড়া - একতাল

সা	-া	সা		রা	-া	সা		দা	-া	গা		রা	-া	জা		রা	-া	সা		মা	-া	মা	
পা	-া	মা		পা	-া	পা		গা	-া	পা		দা	-গা	র্সা		র্সা	-া	দা		গা	-া	পা	
মা	-া	পা		গা	-া	পা		পা	-মা	জা		মা	-া	পা		জা	-া	মা		রা	-া	সা	
দা	-া	গা		সা	-া	সা	॥																

বিশ্বত্রাতারূপে আজই

বিলাবল - তেওড়া

গা	-সা	রা		গা	-া		পা	-া		ধা	-পা	ধা		র্সা	-া		র্সা	-া	
না	র্সা	-ধা		পা	-া		ধা	-া		গা	-মা	রা		সা	-া		সা	-া	
র্সা	র্গা	-র্সা		র্সা	-া		র্গা	-া		র্সা	র্গা	-র্সা		র্সা	-া		র্সা	-া	
না	র্সা	-র্সা		র্সা	-া		না	-া		ধনা	র্সা	-ধা		পা	-া		পা	-া	
ধা	মা	-পা		গা	-া		মা	-া		গা	রা	-না		রা	-া		সা	-া	॥

তপস্যাকাল

শ্রীষ্টির প্রথা পালন ক'রে

গৌড় মোল্লার

মা	মা	গা	পা		মা	গা	রা	রা		রা	গা	রা	মা		গা	রা	সা	-৷	
পা	ধা	পা	ধা		সাঁ	ধা	গা	পা		মা	গা	মা	রা		সা	-৷	-৷	-৷	॥

মঙ্গলজনক এ সময়ে

পরজ

সা	গা	পা	ক্ষা		পা	দা	দা	পা		মা	গা	মা	ধা		সা	-৷	(-৷	-৷)	
পা	সাঁ	ধা	সাঁ		ধা	না	দা	না		সাঁ	পা	দা	দা		পা	-৷	(-৷	-৷)	॥

মুখ আমার মহাসংগ্রামের

ভৈরব

সা	ধা	সা	মা		গা	দা	পা	মা		দা	দা	পা	মা		পা	-৷	(-৷	-৷)	
দা	পা	দা	সাঁ		না	দা	মা	পা		গা	গা	মা	দা		পা	-৷	(-৷	-৷)	
সাঁ	ধা	সাঁ	না		সাঁ	দা	পা	দা		মা	গা	মা	ধা		সা	-৷	(-৷	-৷)	॥

শ্রীশ্রীষ্ট, ধার্মিকতার উজ্জ্বল সূর্য

বিলাবল - তেওড়া

পা	ধা	পা		সাঁনা	সাঁরা		সাঁ	না		ধনা	সাঁ	ধা		গা	-মা		পা	-৷	
রা	ধা	না		ধপা	ক্ষপা		ধা	পা		নধা	পা	মা		গমা	-রা		গা	-৷	
না	নধা	না		না	নধা		নসাঁ	রা		সাঁরা	গা	রা		গাঁরা	-সাঁ		না	-৷	
সাঁ	ধা	গা		পা	পমা		পা	ধা		রগা	মা	গা		গমা	-রা		সা	-৷	
গা	গা	গা		পা	গা		রা	সা		রা	গা	রা		সা	-ধা		সা	-৷	
ধা	ন্	সা		রা	রসা		রা	গা		গমা	পা	মা		গমা	-রা		গা	-৷	
না	নধা	না		না	নধা		নসাঁ	রা		সাঁরা	গা	রা		গাঁরা	-সাঁ		না	-৷	
সাঁ	ধা	গা		পা	পমা		পা	ধা		রগা	মা	গা		গমা	-রা		সা	-৷	॥

তেত্রিশ বছর পূর্ণ হলে

ভৈরবী - তিনতাল

সা	-ধা	সা	-৷		মা	-৷	দা	-৷		পা	-৷	দা	-৷		পা	-৷	মা	-৷	
মা	-জ্ঞা	মা	-পা		মা	-৷	জ্ঞা	-৷		ধা	-সা	ধা	-জ্ঞা		ধা	-৷	সা	-৷	
পাঁদা	-মা	দা	-গা		পাঁসাঁ	-৷	সাঁ	-৷		সাঁপা	-সাঁ	ধা	-জ্ঞা		জ্ঞা	ধা	সাঁ	-৷	
মঁজ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-মা		মঁজ্ঞা	-৷	জ্ঞা	-৷		জ্ঞা	-সাঁ	ধা	-জ্ঞা		ধা	-৷	সাঁ	-৷	
সা	-ধা	সা	-৷		দা	-৷	পা	-৷		মা	-পা	জ্ঞা	-৷		ধা	-৷	সা	-৷	
মা	-৷	জ্ঞা	-৷		ধা	-৷	সা	-৷		পা	-দা	পা	-৷		সা	-৷	(-৷	-৷)	॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

টোড়ী

সা	জ্ঞা	ধা	সা		দা	ন্	সা	সা		জ্ঞা	ধা	জ্ঞা	ধা		সা	-৷	(-৷	-৷)	
দা	জ্ঞা	ক্ষা	দা		সাঁ	ধা	সাঁ	দা		ক্ষা	ক্ষা	দা	ক্ষা		জ্ঞা	-৷	(-৷	-৷)	॥

জগতের শ্রমী, প্রসন্ন মনে

ছায়ানট - তিনতাল

সা	-	সা	সা		রা	-	রা	-		পা	-	পা	ধা		মা	-	গা	-		
পা	-	পা	পা		রা	-	মা	-		গা	-	গা	রা		সা	-	সা	-		
পা	-	না	ধা	র্সা		না	-	না	-		ধা	-	মা	গা		পা	-	পা	-	
গা	-	মা	পা	ক্ষা		পা	-	রা	-		মা	-	মা	রা		সা	-	সা	-	
পা	-	ক্ষা	পা	ধা		পা	-	মা	-		গা	-	গা	রা		সা	-	না	-	
সা	-	রা	গা	মা		পা	-	ক্ষা	-		ধা	-	পা	পা		গা	-	গা	-	
ধা	-	র্সা	না		র্সা	-	না	-		পা	-	না	ধা		না	-	না	-		
গা	-	মা	পা	ক্ষা		পা	-	রা	-		মা	-	মা	রা		সা	-	সা	-	

যীশু তুমিই চল্লিশদিনের

কেদার - তিনতাল

সা	-	রা	-		মা	-	গা	-	রা		গা	-	পা	-		ধা	-	ধা	-		
মা	-	পা	-		ধা	-	পা	-	মা		গা	-	মা	-		রা	-	সা	-		
পা	-	ধা	-		গা	-	ধা	-	পা		ধা	-	মা	-		গা	-	পা	-		
ধা	-	মা	-		গা	-	পা	-	মা		গা	-	মা	-		রা	-	সা	-		
ধা	-	না	ধা	-		সা	-	সা	-		রা	-	না	ধা	-		সা	-	ধা	-	
সা	-	রা	সা	-		গা	-	গা	-		মা	-	মা	-		ধা	-	ধা	-		
র্সা	-	না	র্সা	-		র্সা	-	ধা	-		গা	-	পা	-		পা	-	পা	-		
পা	-	ধা	মা	-		পা	-	মা	-		গা	-	গা	-		রা	-	সা	-		

রাজার পতাকা

কেদার - ঝাঁপতাল

সরা	সা		মা	গা	পা		ক্ষপা	ধপা		পা	মা	মা		গা	পা		মা	মা	গা		রগা	রা		সা	-	(-)		
পধা	পা		র্সা	র্সা	র্সা		নধা	পক্ষা		পা	ধা	পা		ধনা	ধা		র্সা	ধা	ধা		পধা	মা		পা	-	(-)		
পধা	মা		গা	পা	মা		গমা	রা		সা	-	(-)																

উল্লাস কর, ভক্তবৃন্দ

আশাবরী

সা	রা	মা	রা		মা	পা	দা	পা		মা	পা	স্তা	রা		মা	পা	-	-	
দা	স্তা	র্সা	র্সা		র্সা	গা	দা	পা		মা	পা	স্তা	স্তা		রা	সা	-	-	

প্রভুর মৃত্যুর ওগো স্মৃতি

কেদার - তিনতাল

মা	-	পা	-		ধা	-	পা	-		মা	-	গা	-		রা	-	সা	-	
পা	-	ধা	-		গা	-	ধা	-		পা	-	পা	-		(-)	-	-	-	
মা	-	পা	-		ধা	-	পা	-		মা	-	গা	-		রা	-	সা	-	
ধা	-	র্সা	-		ধা	-	গা	-		পা	-	মা	-		(-)	-	-	-	

উল্লাস কর ... ; ক্রুশই ত্রাণের ... ; ক্রুশের দ্বারা

টোড়ী

সা	স্তা	ধা	সা		দা	না	সা	সা		স্তা	ধা	স্তা	ধা		সা	-	-	-	
দা	স্তা	ক্ষা	দা		র্সা	র্সা	র্সা	দা		ক্ষা	ক্ষা	দা	ক্ষা		স্তা	-	সা	-	

স্বর্গধামের ওগো প্রভু

মারবা

ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা		গা	ক্ষা	ধা	ধা		না	না	ধা	না		সা	সা	(-১	-১)	
ধা	গা	ক্ষা	ধা		সাঁ	সাঁ	না	ধা		ক্ষা	ধা	গা	ধা		সা	সা	(-১	-১)	॥

সর্বজাতির মুক্তিদাতা

হিন্দোল - তিনতাল

+

	সা	-গা		ক্ষা	-১	গা	-ক্ষা		ধা	-১	ক্ষা	-ধা		গা	-১	গা	-১		
সা	-১	না	-সা		ধা	-১	ধা	-১		সা	-১	ধা	-সা		গা	-১	গা	-১	
ধা	-১	ক্ষা	-ধা		না	-১	ধা	-না		সাঁ	-১	না	-সাঁ		ধা	-১	ধা	-১	
গা	-১	ধা	-ক্ষা		গা	-১	ক্ষা	-গা		সা	-১	না	-সা		ধা	-১	ধা	-১	॥

ওগো একক জগৎত্রাতা

হমীর - তিনতাল

+

ধা	-১	ধা	-১		না	-১	ধা	-১		সাঁ	-১	না	-১		ধা	-১	ধা	-১	
পা	-ধা	পা	-ধা		মা	-১	গা	-১		রা	-গা	ধা	-মা		গা	-১	গা	-১	
পা	-১	পা	-১		সাঁ	-১	সাঁ	-১		র্গা	-১	রা	-১		সাঁ	-১	ধা	-১	
গা	-মা	গা	-মা		পা	-১	গা	-১		মা	-রা	সা	-রা		সা	-১	সা	-১	॥

পাঙ্কাকাল

এটি সত্যি প্রভুর দিবস

ভৈরবী

সা	ধা	জা	মা		দা	পা	মা	জা		দা	দা	গা	গা		সাঁ	-১	-১	-১	
সাঁ	গা	দা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	জা	ধা		সা	-১	-১	-১	
জা	মা	দা	দা		পা	দা	গা	গা		ধা	ধা	সাঁ	গা		সাঁ	-১	-১	-১	
সাঁ	দা	গা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	দা	গা		দা	-১	-১	-১	॥

চিরকালীন রাজা খ্রীষ্ট

মালকৌষ - তিনতাল

+

মা	-দা	মা	-জা		মা	-১	জা	-১		সা	-গা	-সা	জা		সা	-১	সা	-১	
গা	-দা	গা	-সা		জা	-১	মা	-১		দা	-গা	-সাঁ	গা		দা	-১	দা	-১	
সাঁ	-গা	সাঁ	-জা		সাঁ	-১	গা	-১		দা	-গা	-জা	সাঁ		গা	-১	গা	-১	
সাঁ	-গা	সাঁ	-জা		সাঁ	-১	গা	-১		দা	-গা	-সাঁ	গা		দা	-১	দা	-১	
সাঁ	-গা	দা	-মা		জা	-১	সা	-১		গা	-দা	-১	গা		সা	-১	সা	-১	॥

উষার জ্যোতিতে দেখ

বিলাবল - একতাল

সা	-১	গা		পা	গা	পা		ধা	-১	-১		পা	-১	-১		পা	ধা	না		সাঁ	ধা	না	
ধা	-না	-ধা		পা	-১	(ধনা)		সাঁ	-ধা	সাঁ		সাঁ	র্গা	রা		রা	-র্গা	-রা		সাঁ	-১	-১	
ধা	সাঁ	না		রা	সাঁ	না		ধা	-সাঁ	-ধা		পা	-১	(ধনা)		সাঁ	ধা	পা		গা	ধা	পা	
গা	-১	-রা		সা	-১	-১	॥																

বিশ্বের আশা খ্রীষ্ট ঈশ্বর

দেশকার - কাহারবা

পা -গা পা -া | ধা -পা গা -া | রা -সা -া রা | গা -া গা -া |
 ধা -সা রা -া | সা -রা গা -া | পা -গা -া পা | ধা -া পা -া |
 সী -ধা সী -রা | গী -রা সী -া | গী -রা -া গী | সী -ধা পা -া |
 পা -গা পা -া | ধা -সী রা -া | রা -সী -া রা | গী -রা সী -া |
 গী -রা -সী ধা | পা -া গা -া | গা -পা -া রা | গা -রা সা -া ॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

গৌড় সারং

গা রা মা গা | পা ক্ষা ধা পা | সী সী ধা না | পা পা -া (-া) |
 ধা না পা ধা | ক্ষা পা গা মা | গা রা পা পা | রা সা -া (-া) ॥

দয়াল মেঘশিশুর ভোজে

ইমন - বাঁপতাল

ন্ রা | গা রা গা | ক্ষা ধা | না ধা পা | নধা না | রা সী না | না ধপা | ধা -া (-া) |
 পগা পা | ধা পা পা | সনা রা | গী রা সী | নরা সী | সী না ধা | পা ক্ষধা | না-ধনা -রনা |
 ধনা পা | ক্ষা গা রা | ন্ ন্ রা | সা -া (-া) ॥

এসো, ব্রহ্মা আত্মা, এসো

ইমন - তেওড়া

সা -না রা | গা -া | পা -া | গা -পা রা | গা -া | সা -া |
 সা -রা গা | ক্ষা -া | ধা -া | পা -ক্ষা ধা | না -া | পা -া |
 পধা -সী না | রা -া | গী -া | গীরা -সী ধা | না -া | গা -া |
 পক্ষা -ধা না | পা -া | ক্ষা -া | গরা -ন্ রা | সা -া | (-া -া) ॥

যীশু, মোদের পরিত্রাণ

তুপালী - তিনতাল

গা -রা সা -রা | গা -া রা -া | সা -ধা -সা রা | গা -া গা -া |
 গা -রা গা -পা | ধা -া ধা -া | সী -ধা -পা ধা | পা -া গা -া |
 সী -ধা সী -গী | রা -া সী -া | সী -রা -গী রা | সী -া ধা -া |
 পা -গা পা -ধা | পা -া গা -া | গা -পা -গা রা | সা -া সা -া ॥

মহানন্দের জ্যোতি আত্মা

কাফী - একতাল বিলম্বিত

সা -া সা | রা -া রা | জ্ঞা -া জ্ঞা | মা -া পা | রা -া জ্ঞা | সা -া রা |
 মা -া মা | পা -া -া | গা -া ধা | সী -া রা | গা -া ধা | গা -া পা |
 পা -া মা | জ্ঞা -া রা | গ্ -া গ্ | সা -া -া | সা -জ্ঞা রা | মা -জ্ঞা রা |
 সা -রা গ্ | সা -া -া | সা -রা জ্ঞা | মা -জ্ঞা রা | মা -া মা | পা -া -া ॥

মহানন্দের এ দিবসে

বিলাবল - কাহারবা

+

গা	-সা	-া	রা		গা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া	
ধা	-না	-র্সা	না		ধা	-া	ধা	-া		মা	-গা	-পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
র্সা	-না	-া	র্সা		র্গা	-া	র্সা	-া		র্সা	-না	-া	র্সা		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	-না	ধা		পা	-া	পা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	॥

এবার খ্রীষ্ট উর্ধ্বে গেলেন

কালীংড়া

সা	সা	পা	পা		দা	দা	পা	পা		মা	গা	মা	গা		ধা	গা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		র্সা	না	র্সা	র্সা		দা	পা	মা	মা		গা	-া	(-া	-া)	॥

স্বর্গের রানী, কর উল্লাস

মালকৌষ - একতাল

	সজ্জা		মা	মা	জ্জমা		জ্জা	সা	র্সগা		দা	দা	জ্জমা		জ্জা	সা	গ্গা		সা	জ্জা	মমা		
দা	দা	র্সগা		দা	দা	র্সগা		র্সজ্জা	র্সর্সা	গদা		র্সগা	দা	মদা		মা	জ্জা	সজ্জা		মা	দা	সজ্জা	
সা	গ্গা	সসা		জ্জজ্জা	জ্জা	মমা		দা	দা	র্সগা		দা	দা	(-া)	॥								

সাধারণকাল

পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ত

ওগো পরম কৃপার ঐশ্বর

মালকৌষ - একতাল

সা	-া	সা		গ্গা	-দা	গ্গা		সা	-া	জ্জা		মা	-া	মা		দা	-া	গা		র্সা	-া	গা	
দা	-া	-া		দা	-া	(-া)		মা	-দা	মা		জ্জা	-া	সা		জ্জা	-া	মা		জ্জা	-া	সা	
গ্গা	-া	গ্গা		দা	-া	গ্গা		সা	-া	-া		সা	-া	(-া)	॥								

তুমি, হে ত্রিব্যক্তির ঐক্য

ভৈরবী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-া	সা	-া		জ্জা	ধা	দা	গ্গা		সা	-া	সা	-া	
দা	-া	গা	-া		র্সা	গা	ধা	পা		দা	-া	দা	-া	
র্সা	-া	গা	-া		র্সা	জ্জা	ধা	গা		র্সা	-া	গা	-া	
দা	-া	পা	-া		মা	সা	জ্জা	মা		জ্জা	-া	জ্জা	-া	॥

অগ্নিময় গেল সূর্য (রবিবার ১ম সন্ধ্যারতি দ্রঃ)

খ্রীষ্টের দেহরক্ত

এসো, স্মৃতির সঙ্গে করি

রামকেলী

সা গা পা ক্ষা | পা দা পা মা | পা মা গা মা | পা -১ (-১ -১) |
সী না সী দা | গা দা পা মা | পা গা মা ধা | সা -১ (-১ -১) ॥

আহা, কি মহারহস্য

আলাইয়া বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ গা -১ | পা ধা পা মা | পা -১ পা -১ |
না -১ না -১ | সী না ধা পা | ধা -১ পা -১ |
ধা -১ ধা -১ | গা ধা পা মা | পা -১ ধা -১ |
মা -১ গা -১ | পা মা গা মা | রা -১ সা -১ ॥

মুখ আমার সেই দেহের

তুপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ রা -১ | গা গা পা গা | ধা -১ ধা -১ |
ধা -১ সী -১ | ধা পা ধা পা | রা -১ গা -১ |
সী -১ ধা -১ | সী রা গা রা | সী -১ ধা -১ |
পা -১ ধা -১ | গা রা গা -১ | (-১ -১ -১ -১) ॥

যীশুহৃদয়

হে হৃদয়, তুমি ঐশ

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | ধা গা ধা সা |
পা পা দা পা | সী না সী সী | দা পা মা মা | পা -১ (-১ -১) ॥

হৃদির মধুর মোদের লাগে (৬ই আগষ্ট দ্রঃ)

ওগো বিশ্বের পুণ্য স্রষ্টা (জন্মোৎসবকাল : 'ওগো পিতার দীপ্তি' দ্রঃ)

বিশ্বরাজ যীশুখ্রীষ্ট

যীশু, তুমি উত্তম রাজা (পরমারাধ্য ঐশত্রিত্ব : 'ওগো পরম কৃপার ঐশ্বর' দ্রঃ)

পরম পিতার প্রতিচ্ছবি (খ্রীষ্টের দেহরক্ত : 'আহা, কি মহারহস্য' দ্রঃ)

ওগো যীশু বিশ্বরাজা

তুপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা -১ পা -১ | গা গা রা রা | গা -১ গা -১ |
সা -১ ধা -১ | সা সা রা রা | গা -১ সা -১ |
ধা -১ সী -১ | ধা সী রা গা | রা -১ সী -১ |
ধা -১ পা -১ | গা পা গা রা | সা -১ সা -১ ॥

সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র

জাগরণী

১। সোহনী

সাঁ না ধা না | ধা ক্ষা গা ঋা | ধা ক্ষা ধা ধা | না সাঁ -১ (-১) |
 ঋা গা ঋা ঋা | না ধা ক্ষা গা | ঋা সাঁ না সাঁ | না ধা -১ (-১) ॥

২। কালীংড়া (দিনমানে)

গা মা পা পা | দা পা মা গা | মা পা দা দা | পা দা না সাঁ |
 ঋা সাঁ না দা | মা পা দা পা | গা পা মা ঋা | সাঁ -১ (-১ -১) ॥

২। পরজ (বুধবার, দিনমানে)

না সাঁ গা গা | পা দা ক্ষা গা | ঋা ঋা গা ঋা | সাঁ -১ (-১ -১) |
 ক্ষা দা না দা | সাঁ ঋা না দা | পা ক্ষা গা মা | পা -১ (-১ -১) ॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

১। মিশ্র

ধা না পা গা | সাঁ রাঁ না ধা | গা গা মা পা | ধা ধা -১ (-১) |
 না সাঁ রাঁ গা | রাঁ না ধা পা | সাঁ না ধা পা | ধা ধা -১ (-১) ॥

২। পটদীপ

পা জ্ঞা মা রা | জ্ঞা রা সা সা | জ্ঞা পা না ধা | পা পা -১ (-১) |
 পা না সাঁ না | জ্ঞা রাঁ সাঁ না | সাঁ না ধা মা | পা পা -১ (-১) ॥

রবিবার

১ম সন্ধ্যারতি

১। মালকৌষ - তিনতাল

মা -১ -১ -১ | দা দা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা সা | মা -১ -১ -১ |
 -১ -১ -১ -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -১ মা -১ | দা মা জ্ঞা মা |
 দা -১ দা -১ | সাঁ গা দা সাঁ | গা -১ দা -১ | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা |
 মা -১ মা -১ } দা দা মা দা | সাঁ গা সাঁ -১ | দা দা মা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -১ মা -১ | গা সা জ্ঞা জ্ঞা |
 সা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা মা দা গা | সাঁ গা দা দা | সাঁ জ্ঞা সাঁ দা |
 মা জ্ঞা মা মা { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) } দা দা মা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা সা সা | গা গা সা সা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | সাঁ গা দা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) } সা জ্ঞা মা দা |
 সর্জ্ঞা সাঁ গা দা | মা দা গা সাঁ | জ্ঞা মা জ্ঞা সাঁ গা | জ্ঞা সাঁ গা দা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) } -১ -১ -১ -১ }

২। কামোদ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

রা -মা রা -সা | রা মা পা ক্ষা | পা -ধা পা -১ |
 গা মা পা -ধা | -পা রা মা গা | মা -রা সা -১ |
 পা -সাঁ রাঁ -সাঁ | ধা সাঁ রাঁ সাঁ | ধা -গা পা -১ |
 গা মা পা -ক্ষা | -পা ধা পা গা | মা -রা সা -১ ॥

নিশিঙ্গাগরণী

জয়জয়ন্তী - তিনতাল

+

পা	-ধা	মা	-গা		মা	-	রা	-		সা	-ণ্	ধা	-ণ্		রা	-	রা	-	
সা	-রা	মা	-গা		রা	-	রা	-		সা	-না	-	সা		রা	-	সা	-	
মা	-পা	-ধা	পা		না	-	না	-		র্সা	-না	-র্সা	র্সা		ণা	-	ধা	-	
পা	-ধা	-পা	মা		গা	-	মা	-		রা	-জ্জা	-রা	সা		পা	-	মা	-	
জ্জা	-রা	-জ্জা	সা		ধ্	-	ণ্	-		ধ্	-ণ্	-	সা		রা	-	রা	-	
র্সা	-র্সা	-ণা	ধা		ণা	-	পা	-		ণা	-ধা	ণা	-র্সা		জ্জা	-	র্সা	-	
ণা	-ধা	-ণা	পা		গা	-	মা	-		গা	-মা	-	পা		ধা	-	ধা	-	
মা	-পা	-ধা	পা		না	-	না	-		র্সা	-না	-র্সা	র্সা		ণা	-	ধা	-	
পা	-ধা	-পা	মা		গা	-	মা	-		রা	-জ্জা	-রা	সা		পা	-	মা	-	
জ্জা	-রা	-জ্জা	সা		ধ্	-	ণ্	-		ধ্	-ণ্	-	সা		রা	-	রা	-	

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তিনতাল

+

গা	-রা	-সা	রা		গা	-	গা	-		রা	-গা	-মা	পা		গা	-	গা	-	
মা	-গা	-মা	পা		ধা	-	ধা	-		না	-ধা	-না	ধা		পা	-	পা	-	
র্সা	-না	-র্সা	না		ধা	-	ধা	-না		র্সা	-না	-র্সা	না		ধা	-	ধা	-	
পা	-মা	-গা	মা		পা	-	গা	-		মা	-গা	-মা	রা		সা	-	সা	-	
সা	-রা	-সা	ন্		সা	-	ধ্	-		ন্	-	রা	-		গা	-	গা	-	
পা	-ক্ষা	-পা	ধা		পা	-	মা	-		গা	-	মা	-		রা	-	রা	-	
পা	-ধা	-ণা	ধা		ণা	-	র্সা	-		র্সা	-ণা	-ধা	ণা		পা	-	পা	-	
মা	-গা	-মা	পা		ধা	-	মা	-		গা	-ন্	-সা	রা		গা	-	গা	-	

২। বিলাবল - কাহারবা

+

{গা	-	সা	-		পা	-	গা	-		র্সা	-	না	-		ধা	-	ধা	-	
মা	-গা	-রা	সা		পা	-	ধা	-		গা	-মা	-	রা		সা	-	সা	-	
না	না	-	-র্সা		র্সা	-	র্সা	-		র্সা	র্সা	-	-র্সা		র্সা	-	না	-	
র্সা	র্সা	-	-না		ধা	-	র্সা	-		না	না	-	-ধা		পা	-	পা	-	
গা	-রা	সা	-রা		গা	-	পা	-		ধা	-পা	-	ধা		র্সা	-	র্সা	-	
না	-র্সা	-না	ধা		না	-	ধা	-		পা	-ক্ষা	-	পা		ধা	-	পা	-	
র্সা	-র্সা	-র্সা	র্সা		র্সা	-	না	-		র্সা	-না	-	ধা		র্সা	-	র্সা	-	
ধা	-না	র্সা	-ধা		গা	-	পা	-		মা	-গা	-	মা		রা	-	সা	-	
সা	-	গা	-		ধা	-	পা	-		গা	-মা	-	রা		সা	-	সা	-	

২য় সন্ধ্যারতি

ইমন - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	ন্	রা	-গা		-রা	সা	ন্	ধ্		ন্	-সা	ন্	-	
গা	রা	সা	-গা		-ক্ষা	পা	ধা	ক্ষা		পা	-ধা	না	-	
পা	না	ধা	-না		-ধা	ক্ষা	পা	ক্ষা		গা	-রা	সা	-	
গা	ক্ষা	পা	-ক্ষা		-পা	রা	গা	রা		ন্	-রা	সা	-	
গা	-রা	সা	-রা		গা	ক্ষা	পা	ক্ষা		গা	-ক্ষা	রা	-	
পা	-ক্ষা	পা	-ধা		না	র্সা	র্সা	না		ধা	-পা	ধা	-	
ধা	-না	পা	-ক্ষা		পা	ধা	পা	ক্ষা		পা	-ক্ষা	গা	-	
রা	-গা	পা	-ধা		পা	ক্ষা	গা	রা		ন্	-রা	সা	-	

সোমবার

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা	-রা	সা	-রা		গা	মা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	
ধা	-পা	মা	-পা		ধা	না	র্সা	ধা		না	-ধা	পা	-া	
র্সা	-র্সা	র্গা	-র্সা		র্গা	র্গা	র্সা	না		র্সা	-না	ধা	-া	
পা	-না	র্সা	-ধা		না	ধা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। কালীংড়া

পা	-দা	-পা	মা		পা	-া	পা	-া		র্সা	না	-া	দা		পা	মা	গা	-মা		
পা	-া	(-া	-া)	॥																

২। ভৈরব

দা	-া	পা	-মা		পা	-া	পা	-া		গা	মা	পা	দা		পা	মা	গা	-া		
গা	-া	পা	গা		মা	ধা	সা	-া		(-া	-া)	পা	দা		র্সা	না	র্সা	-া		
মা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া	॥											

সন্ধ্যারতি

হমীর - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	রা	গা	গা		গা	-া	মা	-রা		গা	-া	গা	-া	
গা	মা	ধা	ধা		ধা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ধা	না	ধা	ধা		র্সা	-া	র্সা	-র্সা		র্গা	-র্সা	র্সা	-া	
ধা	পা	ক্ষা	পা		ধা	-া	মা	-পা		গা	-া	গা	-া	
সা	ন্	ধা	ধা		সা	-া	ন্	-সা		ধা	-া	ধা	-া	
গা	রা	সা	রা		পা	-া	ক্ষা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	ধা	না	ধা		র্সা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ক্ষা	পা	গা	মা		রা	-া	ন্	-সা		ধা	-া	ধা	-া	॥

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। ভূপালী

সা	সা	-া	রা		গা	রা	সা	ধা		সা	রা	গা	রা		সা	-া	(-া	-া)		
গা	পা	-া	গা		পা	ধা	পা	ধা		র্সা	-া	ধা	ধা		পা	গা	রা	-া		
সা	-ধা	সা	-া	॥																

২। ভূপালী

গা	সা	-া	রা		গা	-া	পা	পা		গা	পা	ধা	-া		পা	পা	গা	গা		
																		তো	মার	
-া	পা	গা	গা		রা	রা	সা	-া	॥											
	তো	মার																		

মঙ্গলবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

{সা	ধা	সা		মদা	পা		দা	মা		জ্ঞরা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
ণা	সা	জ্ঞা		সজ্ঞা	মা		মা	জ্ঞা		মপা	দা	পা		দা	-ণা		সী	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সর্জ্ঞা		ধা	সী		জ্ঞরী	জ্ঞা	ধা		দা	-ণা		সী	-া	
সা	ধা	সা		সর্গা	সী		দা	পা		দমা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
সা	দা	ণা		সন্	সা		জ্ঞা	রা		জ্ঞমা	জ্ঞা	ধা		সা	-ধা		ণা	-া	
মা	পা	মা		জ্ঞরা	জ্ঞা		মা	জ্ঞা		পমা	জ্ঞা	ধা		সধা	-ণা		সা	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সর্জ্ঞা		ধা	সী		জ্ঞরী	জ্ঞা	ধা		দা	-ণা		সী	-া	
সা	ধা	সা		সর্গা	সী		দা	পা		দমা	জ্ঞা	মা		ধা	-জ্ঞা		সা	-া	
সধা	সা	দা		পা	-দা		মা	-া											

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১। আলাইয়া বিলাবল

			সা		রা	গা	পা	গা		ধা	-া	ধা	-া		পা	ধা	না	সী	
না	-া	ধা	-া		পা	ধা	গা	মা		পা	-া	(-া	-া)		ধা	পা	ণা	ধা	
পা	পা	পা	-া		মা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

২। বিলাবল

সা	সা	-া	রা		গা	মা	পা	ধা		গা	মা	পা	-া		ধা	ধা	-া	না	
সী	ধা	গা	মা		রা	-া	সা	-া											

সন্ধ্যারতি

কামোদ - তিনতাল

সা	-া	রা	-পা		ক্ষা	-া	পা	-ধা		পা	-া	মা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	ধা	-পা		মা	মা	-গা	মা		রা	-া	রা	-া	
পা	-া	সী	-রী		সী	-া	ধা	-পা		ক্ষা	-পা	ধা	-গা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	গা	-মা		গা	গা	-রা	গা		সা	-া	সা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-া		পা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	-রা	গা	-রা	
সা	-া	ন্	-া		সা	-া	ধা	-া		গা	রা	-সা	রা		পা	-া	গা	-া	
পা	-া	ক্ষা	-া		পা	-া	ধা	-া		গা	-া	ধা	-া		পা	-ক্ষা	পা	-ধা	
মা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	ন্	-া	ধা		পা	-ধা	ন্	-পা	

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যুয়ো

১। কামোদ

সা	রা	সা	রা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	ক্ষা	পা		ধা	পা	গা	মা	
রা	-া	সা	-া																

২। কেদার

মা	ধা	পা	মা		ধা	পা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ণা	সী	ণা	
ধা	-া	ধা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	-া	(-া	-া)						

বুধবার

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - ঝাঁপতাল

সা সা | ধা -সা রা | গরা গা | রা -সা সা | গা গা | পা -ক্ষা পা | মগা মা | মা -গা গা |
 নধা না | না -ধা না | নর্সা রা | না -রা গা | সর্ধা সর্সা | না -ধা পা | পক্ষা পা | ধা -পা পা |
 (সা সা | গা পা ধা | মগা মা | রা সা সা) | সা সা | ন্ -ধা ধা | সন্ সা | ন্ -ধা ধা |
 রা রা | গা -পা পা | ক্ষা গা | গা -রা রা | পধা না | ধা -পা পা | সর্না সর্সা | না -ধা ধা |
 গধা গা | রা -গা ধা | পক্ষা পা | ধা -পা পা | (সা সা | গা পা ধা | মগা মা | রা সা সা) ॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্রুয়ো

১। ভৈরবী ^১

জ্ঞা -া সা ধা | জ্ঞা -া মা -া | দা -পা মা -পা | মা -া জ্ঞা -া |
 গা গা -া দা | গা সর্সা ধা সর্সা | গা -া গা -া | দা পা -া জ্ঞা |
 মা -া জ্ঞা -া ॥

২। দেশকার

সা সা -া ধা | সা -া সা সা | গা -া সা গা | পা -া গা পা |
 ধা -া পা -া | ধা সর্সা ধা পা | ধা -া পা -া | গা গা গা পা |
 গা রা সা -া ॥

সন্ধ্যারতি

কাফী - তিনতাল

+

সা -া সা -া | রা -া মা -া | পা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া |
 মা -া মা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | রা -া গা -া | সা -া সা -া |
 পা -া ধা -গা | ধা -া গা -সর্সা | গা -সর্সা সর্সা -সর্সা | গা -া ধা -া |
 পা -া মা -পা | জ্ঞা -া সা -া | জ্ঞা -া রা -জ্ঞমা | পা -া পা -া |
 জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা | পা -া মা -া | জ্ঞা -রা -সা ন্ | জ্ঞা -া রা -া |
 সা -রা জ্ঞা -মা | পা -া গা -া | দা -পা -জ্ঞা মা | পা -া পা -া |
 গা -া মা -গা | পা -া ধা -পা | না -া ধা -পা | সর্সা -া গা -া |
 দা -সর্সা গা -দা | গা -া পা -া | মা -রা -জ্ঞা মা | পা -া পা -া ॥

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্রুয়ো

১। হমীর

সা রা | গা -া গা -া | রা সা রা গা | সা -া ধা ধা |
 পা গা পা ধা | পা -া -া সর্সা | না -া না ধা | পা -া (-া -া) ॥

২। ছায়ানট

পা ক্ষা -া পা | ধা পা গা রা | সা -া সা রা | গা -া গা -া |
 পা ক্ষা পা ধা | মা -া গা -া | পা -ধা গা -ধা | পা -ক্ষা পা -া |
 ধা -গা পা ধা | মা -া গা -া | সা -রা মা -গা | রা -মা পা -া |
 মা গা -া মা | রা -া সা -া ॥

বৃহস্পতিবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

ণ্	-	সা		জ্ঞা	-মা		জ্ঞা	-সা		মা	-	জ্ঞা		ধা	-জ্ঞা		সা	-	
মা	-	জ্ঞা		মা	-পা		দা	-পা		মা	-	জ্ঞা		মা	-জ্ঞা		সা	-	
পা	-	দা		পা	-দা		পা	-দা		পা	-	সা		দা	-পা		দা	-	
মা	-	পা		দা	-পা		পা	-মা		জ্ঞা	-	মা		জ্ঞা	-ধা		সা	-	
দা	-	পা		সা	-জ্ঞা		মা	-জ্ঞা		ধা	-	সা		দা	-পা		সা	-	
জ্ঞা	-	মা		দা	-পা		দা	-পা		দা	-	পা		মা	-পা		জ্ঞা	-	
দা	-	পা		সা	-জ্ঞা		দা	-পা		দা	-	পা		মা	-জ্ঞা		ধা	-	
মা	-	পা		দা	-পা		পা	-মা		জ্ঞা	-	মা		জ্ঞা	-ধা		সা	-	॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। দেশকার

গা	সা	-	রা		গা	পা	গা	পা		ধা	ধা	ধা	-		সা	ধা	পা	গা	
গা	পা	গা	রা		সা	-	সা	-		সা	রা	-	গা		রা	সা	ধা	সা	
রা	-	গা	-		পা	ধা	পা	গা		রা	-	রা	গা		রা	-	সা	-	॥

২। ভৈরবী ^২

সা	-	ধা	-জ্ঞা		মা	-	জ্ঞা	জ্ঞা		মা	পা	দা	পা		দা	পা	সা	-	
গা	দা	পা	দা		মা	মা	জ্ঞা	-		ধা	জ্ঞা	মা	ধা		জ্ঞা	-	জ্ঞা	-	॥

সন্ধ্যারতি

মারবা - একতাল

ধা	-	ধা		গা	-	গা		ধা	-পা	ধা		ধা	-	ধা		ধা	-পা	ধা		গা	-	গা	
ধা	-	ধা		সা	-	সা		গা	-	ধা	-	ধা		নধা	-	ধা		না	-	ধা		ধা	
সা	-	না		ধা	-	গা		ধা	-	সা	-	সা		ধা	-	ধা		সা	-	সা		সা	
না	-	সা		না	-	ধা		ধা	-	ধা		গা	-	গা		ধা	-	ধা		ধা	-	গা	
পা	-	ধা		ধা	-	ধা		পা	-	মা		গা	-	গা		ধা	-	না		ধা	-	গা	
গা	-	ধা		ধা	-	ধা	॥																

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যো

১। দুর্গা ^১

					মা	-	মা	-		মা	মা	-	ধা		সা	রা	সা	-	
ধা	ধা	ধা	ধা		পা	-	মা	-		রা	সা	-	রা		মা	-	মা	-	
সা	সা	-	ধা		সা	রা	সা	-		ধা	-	পা	ধা		মা	-	-	-	॥

২। তুপালী

সা	গা	পা	পা		পা	-	পা	পা		পা	গা	পা	ধা		পা	-	ধা	ধা	
সা	ধা	পা	গা		পা	-	ধা	-		পা	গা	রা	গা		সা	-	সা	-	॥

শুক্রবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - একতাল

গা -া গা | মা গা মা | ধা -া -া | সা -া -া | সা ধা গা | মা পা গা |
 দা -া -া | পা -া -া | না -া না | সা না সা | দা -া -া | পা -া -া |
 মা গা ধা | সা ন্ সা | ধা -া -া | সা -া -া | (গা গা গা | মা গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া) { সা সা সা | ধা সা না | ধা -া -া | সা -া -া |
 দা -া সা | দা পা মা | দা -না দা | পা -া -া | ন্ ন্ সা | ধা গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া | সা গা দা | পা মা গা | পা -া -া | -া -া -া |
 পা পা পা | দা পা দা | না -পা -না | সা -া -া | ধা -া ধা | গা ধা গা ধা |
 সা -া -া | সা -া -া | দা -া পা | মা গা মা | দা -া -া | পা -া -া |
 গা মা পা | দা না না | সা -া -া | সা -া -া } গা -া মা | দা পা মা |
 দা -া দা | পা -া -া | সা -া সা | ধা সা গা | ধা -া ধা | সা -া -া |
 সা -া ধা | সা দা মা | দা -া দা | পা -া -া | না সা দা | পা -গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া ||

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্রুয়ো

১। ভৈরব

গা মা পা দা | পা মা গা -া | গা -া পা গা | মা ধা সা -া |
 (-া -া) পা দা | সা না সা -া | মা মা গা মা | পা -া পা -া ||

২। সোহনী^২

ধা -ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা ধা | সা -ধা না ধা | মা -া মা -ধা |
 মা -া গা -া | (-া) ধা গা ক্ষা | ধা ক্ষা গা ক্ষা | ধা -া ধা -া |
 সা না ধা ক্ষা | গা গা -া ক্ষা | গা ক্ষা ধা -া | ধা -া (-া -া) ||

সঙ্ঘ্যারতি

পূর্বী - তিনতাল

ন্ -া সা -ধা | গা -া গা -া | পা -ক্ষা গা -পা | ক্ষা -া ক্ষা -া |
 পা -া ক্ষা -গা | ক্ষা -া ক্ষা -া | গা -মা -গা ধা | সা -া সা -া |
 না -া পা -দা | না -া না -া | সা -ধা গা -সা | না -া না -া |
 দা -না দা -গা | পা -া ক্ষা -া | গা -ধা -গা মা | গা -া গা -া |
 পা -া ক্ষা -া | গা -া ধা -া | জ্ঞা -া ধা -া | ন্ -া ন্ -া |
 দ্ -া ন্ -া | ধা -া জ্ঞা -া | ধা -জ্ঞা -ধা দ্ | ন্ -া ন্ -া |
 দা -ক্ষা দা -না | দা -া পা -া | ক্ষা -ধা -জ্ঞা ধা | ন্ -া ন্ -া |
 সা -ধা জ্ঞা -ধা | ক্ষা -া দা -া | পা -ক্ষা -পা দা | না -া না -া ||

কুমারী মারীয়া গীতিকার ধ্রুয়ো

১। কেদার

সা রা | গা রা সা ধ্ | সা -া সা -া | গা মা পা গা |
 পা ধা পা -া | গা -া গা গা | গা মা রা -া | সা -া (-া -া) ||

২। হমীর

সা রা | গা মা গা মা | ধা -া ধা -া | না না -া ধা |
 সা -া (-া -া) | ধা গা ধা পা | গা মা পা -া | পা পা পা মা |
 গা গা গা মা | রা -া সা -া ||

শনিবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - দাদরা

মা -া জ্ঞা | মা -দা মা | জ্ঞা -মা খা | সা -া সা | সা -খা জ্ঞা | মা -া জ্ঞা |
দা -পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা | দা -মা পা | দা -া দা | গা -দা গা | সা -া সা |
সা -খা গা | পা -মা জ্ঞা | মা -জ্ঞা খা | সা -া সা | সা -া গা | গা -দা গা |
সা -া জ্ঞা | মা -া মা | মা -পা মা | জ্ঞা -া রা | মা -া জ্ঞা | সা -া সা |
পা -দা গা | দা -া পা | দা -া মা | জ্ঞা -া জ্ঞা | গা -সা খা | গা -া গা |
দা -া গা | সা -া সা | (মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা -া -া) ॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। বিলাবল ^১

গা -া সা -রা | গা -া গা গা | পা -া গা পা | ধা -া পা -া |
ধা না সা না | ধা পা ফা পা | ধা -া পা -া | মা গা -া মা |
রা -া সা -া ॥

২। দেশকার

গা -া গা -া | সা -া না ধা | রা রা গা -পা | গা গা রা সা |
ধা -া না -সা | রা -া সা -া ॥

সমাপনী অনুষ্ঠান

ত্রিসাগিওন

বিলাবল - একতাল

ধা ধা ধা | ধা -১ ন্ | সা -১ -১ | সা -১ -১ | সা সা সা | সা -১ রা |
 গা -১ -১ | গা -১ -১ { ধা ধা ধা | ধা পা মা | গা -১ -১ | গা -১ -১ |
 প বি ত্র প বি ত্র অ ০ ০ ম ০ র্
 মা রা ন্ | সা -১ ন্ | ধা -১ -১ | ধা -১ -১ } ॥

সান্ধ্য জ্যোতি

বিলাবল

সা রা গা পা | ধা পা মা রা | পা মা গা পা | -১ -১ (-১ -১) |
 সর্সা সর্সা ধা পা | -১ -১ (-১ -১) | ধা পা মা রা | সা রা গা পা |
 রা গা রা সা | -১ -১ (-১ -১) | প্ প্ ধা সা | -১ -১ (-১ -১) ॥

ওগো জ্যোতি

মালকৌষ

সা -সদা গ্ -১ | সা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ মা -১ | জ্ঞা -১ সা -১ |
 মা -মজ্ঞা মা -১ | দা -১ মা -১ | গা -১ দা -১ | গা -১ সর্সা -১ |
 সর্সা -সর্সদা গা -১ | জ্ঞা -১ সর্সা -১ | সর্সা -সর্সজ্ঞা সর্সা -১ | গা -১ দা -১ |
 সর্সা -সর্সগা দা -১ | মা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা -১ | গ্ -১ সা -১ ॥

শ্লোক

১। গৌড় মোহনার

{সর্সা ধা গা | পা মা পা | ধা -১ (-১) | ধা গা পা | গা মা রা | সা -১ -১ }
 মা -গা রা | গা -১ গা | রা -১ রা | সা -১ রা | গা রা গা | মা গা মা |
 পা মা পা | ধা -১ ধা | ধা গা পা | গা মা রা | সা -১ -১ | রা রা সা |
 রা রা রা | পা মা পা | ধা -পা ধা | না -১ না | {} ॥

২। দেশকার (ভূপালী)

গা -১ | পা -১ ধা -১ | পা -১ -১ -১ | (-১ -১) গা -১ |
 গা -১ গা -১ | পা -১ গা -১ | রা -১ সা -১ | গা -১ পা -১ |
 ধা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ | (-১ -১) ধা -১ | ধা -১ ধা -১ |
 পা -১ গা -১ | পা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ | ধা -১ সর্সা -১ |
 -১ -১ ধা -১ | পা -১ গা -১ | রা -১ সা -১ | গা -১ পা -১ |
 রা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ ॥

৩। খান্ধাজ

{সা রা মা | গা মা পা | ধা -১ -১ | পা ধা মা | গা মা রা | সা -১ -১ |
 সর্সর্সা গা ধা | পা ধা মা | গা -১ -১ | মা -পা ধা | পা -১ মা | গা -১ মা |
 রা -১ সা | গা গা মা | পা পা ধা | পা ধা না | সর্সা -১ সর্সা | সর্সর্সা গা ধা |
 পা ধা মা | গা -১ -১ | মা গা রা | পা পা গা | মা পা ধা | পা -ধা না |
 সর্সা -১ সর্সা | {} ॥

সিমিয়োনের গীতিকা

গৌড় মোল্লার

মা	রা	সা	রা		গা	রা	মা	গা		রা	সা	সা	-া		(-া)	পা	পা	মা	
পা	ধা	ণা	পা		মা	মা	-া	(-া)		রা	রা	পা	পা		মা	পা	ধা	ধা	
র্সা	ধা	মা	পা		পা	-া	(-া	-া)		পা	পা	ধা	-গা		পা	গা	মা	রা	
সা	সা	-া	(-া)		মা	গা	মা	-রা		সা	-া	-া	-া						

প্রণাম, স্বর্গমর্তের রানী

দরবারী কানাড়া

	সা	-রা		-জ্জা	-রা	সা	-া		(-া	-া)	জ্জা	মা		রা	জ্জা	সা	সা		
পা	জ্জা	মা	রা		সা	রা	জ্জা	রা		সা	-ণ্	-দ্	-ণ্		সা	-া	-া	-া	
পা	-দা	-ণা	-মা		পা	-া	-া	-া		ণা	পা	দা	ণা		পা	জ্জা	মা	মা	
পা	দা	ণা	পা		মা	-া	(-া	-া)		র্সা	দা	ণা	পা		মা	পা	দা	পা	
জ্জা	জ্জা	মা	পা		দা	ণা	পা	পা		সা	রা	জ্জা	রা		রা	জ্জা	সা	সা	
পা	-মা	-জ্জা	-মা		-পা	জ্জা	রা	রা		ণ্	-সা	-রা	সা		দ্	-ণা	সা	-া	

প্রণাম, রানী

তিলক কামোদ

র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	মা	গা	রা		গা	সা	ন্	ন্		সা	রা	মা	-পা	
ধা	পা	মা	-গা		রা	গা	সা	রা		গা	-া	সা	-ন্		সা	-া	(-া	-া)	
সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	-না		র্সা	র্সা	না	-া		পা	-ধা	ণা	-ধা	
পা	মা	পা	ধা		মা	-া	রা	-মা		পা	-া	(-া	-া)		সা	-রা	মা	পা	
ধা	পা	ধা	মা		গা	রা	গা	-া		মা	-পা	ধা	মা		গা	গা	সা	রা	
গা	সা	ন্	-া		প্	-ন্	সা	-া		র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	পা	মা	গা	
রা	রা	পা	-া		পা	-ধা	ণা	ধা		পা	মা	গা	রা		পা	পা	সা	রা	
গা	-া	সা	ন্		প্	ন্	সা	-া		সা	রা	সা	-রা		মা	পা	ধা	-মা	
পা	পা	মা	গা		সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	না		র্সা	র্সা	না	-া	
র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	-া	পা	-া		র্সা	-র্সা	পা	-ধা		ণা	-া	ধা	-া	
ধা	-গা	-ধা	-পা		-মা	-পা	-ধা	মা		গা	-রা	-গা	সা		ন্	-া	প্	প্	
ন্	-া	-া	সা		রা	-গা	সা	-া											

প্রণাম, মারীয়া

মালকৌষ

সা	-া	ণ্	সা		জ্জা	-া	জ্জা	-া		মা	-া	জ্জা	-মা		সা	-া	সা	সা	
জ্জা	জ্জা	মা	মা		দা	-া	-া	-া		(-া	-া)	র্সা	ণা		দা	দা	মা	দা	
মা	মা	জ্জা	জ্জা		সা	ণ্	সা	ণ্		দ্	-া	দ্	ণ্		সা	-া	সা	-া	
সা	-া	ণ্	সা		জ্জা	-া	জ্জা	-া		মা	-া	জ্জা	-মা		সা	-া	সা	সা	
জ্জা	জ্জা	মা	মা		দা	-া	দা	-া		(-া	-া)	র্সা	র্সা		ণা	মা	দা	দা	
দা	-া	পা	মা		জ্জা	-া	মা	সা		জ্জা	মা	দা	মা		জ্জা	-া	মা	মা	
জ্জা	-া	জ্জা	-া		ণ্	-া	সা	-া											

তোমার আশ্রয় নিয়েছি

খাম্বাজ

	সা		মা	গগা	মরা		সা	পা	পপা		ধধা	গমা	ররা		সা	-া	সন্		সা	সসা	ররা		
গরা	সা	রগা		মা	গরা	গা		না	ননা	র্সা		গধা	গধা	পপা		ধা	মমা	গমা		পা	পা	-া	
ধপা	মমা	গমা		পা	গমা	রা		রা	সা	(-া)													

সাধুসাধবীর পর্বোদ্যাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র

বিশেষ ব্যবস্থা

নিম্নের স্তোত্রমালায় যখন কোন বিশেষ স্তোত্রের জন্য সুর বা নির্দেশ না দেওয়া থাকে, তখন পরবর্তী বিভাগের তথা সাধারণ ব্যবস্থা-র একটা স্তোত্রের সুর ব্যবহার করা যায়।

২রা ফেব্রুয়ারী

জাগরণী ও সন্ধ্যারতি : জন্মোৎসবকাল

ওগো সিয়োন, মিলনকক্ষ

বিলাবল - একতাল

গা -া রা | সা -রা গা | মা -পা মা | পা -া পা | ধা -া না | সা -না সা |
রা -সা রা | গা -া গা | রা -গা রা | সা -না সা | রা -সা ধা | পা -া ধা |
পা -গা মা | পা -ধা পা | গা -মা রা | সা -া (-া) ॥

২২শে ফেব্রুয়ারী

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ১

১৯শে মার্চ

জন্মোৎসবকাল

২১শে মার্চ

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ৪

২৫শে মার্চ

সকল সুর : সাধারণ ব্যবস্থা : ধন্যা কুমারী মারীয়া

২৪শে জুন

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২৯শে জুন

১ম সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার ২য় সন্ধ্যারতি ১

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

১১ই জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ২

২২শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২৬শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

৬ই আগস্ট

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ১

হৃদির কত মধুর লাগে

বিলাবল - একতাল

সা -া সা | রা -া রা | গা -া মা | পা -া ধা | পা -ধা পা | গা -মা রা |
সা -া সা | (গা মা পা) | না -া না | সা -া ধা | পা -া ক্ষা | ধা -া পা |
মা -গা মা | পা -মা রা | সা -া সা | (পা মা রা) | সা -া ন্ | ধ্ -া ন্ |
সা -া রা | গা -া রা | পা -ক্ষা পা | ধা -পা মা | গা -া গা | (মা পা ধা) |
গা -া ধা | পা -া ধা | মা -া গা | পা -া ধা | মা -গা মা | পা -মা রা |
সা -া সা | (পা মা রা) ॥

১৫ই আগস্ট

বিলাবল - তেওড়া (প্রভাতী বন্দনা)

গা রা -সা | গা -া | পা -া | ধা পা -ধা | গা -া | গা -া |
পা ক্ষা -পা | গা -া | মা -া | রা সা -ধা | রা -া | সা -া |
পা ধা -না | সা -া | না -া | সা রা -র্গা | রা -া | সা -া |
ধা পা -গা | ধা -া | পা -া | ধা পা -ধা | সা -া | সা -া |
(গা মা -গা | রা -া | পা -া | মা গা -রা | সা -া | সা -া) ॥

২৯শে আগস্ট

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

৩রা সেপ্টেম্বর

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

১৪ই সেপ্টেম্বর

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

সন্ধ্যারতি : তপস্যাকাল

পবিত্র ক্রুশ, প্রণাম!

বিলাবল - একতাল

গা গা গা | গা -া রা | গা -া -া | -া -া -া | পা পা ধা | পা পা ক্ষা |
পা -া -া | -া -া -া | গা গা পা | রা রা সা | গা -া -া | -া -া -া |
সা সা ধা | সা সা রা | গা -া -া | -া -া -া | রা রা গা | রা রা সা |
ধা -া -া | -া -া -া | পা পা ধা | পা পা ধা | সা -া -া | -া -া -া ॥

১৫ই সেপ্টেম্বর

সকল স্তোত্রের জন্য নিম্নের সুর ব্যবহারযোগ্য

মালকৌষ - একতাল

জ্ঞা -া মা | জ্ঞা -া সা | দ্ -া গ্ | সা -া জ্ঞা | মা -া দা | গা -া দা |
গা -া স্ | গা -া দা | স্ -জ্ঞা স্ | গা -া দা | স্ -া দা | মা -া জ্ঞা |
জ্ঞা -মা জ্ঞা | সা -া গ্ | সা -া -া | (-া -া -া) ॥

২৯শে সেপ্টেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ১

২রা অক্টোবর

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ও সন্ধ্যারতি ২

১লা নভেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থা ২

৮ই ডিসেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ১

খাম্বাজ - তেওড়া

সা ন্ -সা | গা -া | পা -া | ধা পা -ধা | গা -া | গা -া |
পা গা -পা | না -া | না -া | স্ ধা -গা | পা -া | পা -া |
মা গা -মা | না -া | না -া | স্ৰী -র্গা স্ | গা -া | ধা -া |
স্ না -স্ | স্ -া | গা -া | ধপা -ধা মা | গা -া | গা -া |
পা ধা -মা | গা -া | পা -া | মা গা -রা | সা -া | সা -া ॥

২৮শে ডিসেম্বর

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার সন্ধ্যারতি ২

সাধারণ ব্যবস্থা

গির্জা উৎসর্গীকরণ

জাগরণী

ভৈরব

সা	সা	ধা	সা		ন্	সা	ধা	সা		গা	গা	মা	গা		ধা	গা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		মা	পা	দা	পা		না	না	র্সা	না		দা	না	দা	পা	
র্সা	র্সা	না	র্সা		ধা	র্গা	ধা	র্সা		দা	পা	গা	মা		পা	পা	(-া	-া)	॥

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল

সা	-া	সা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
না	-া	না	-া		র্সা	-া	না	-া		র্সা	-া	ধা	-া		মা	-া	পা	-া	
ধা	-া	পা	-া		মা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	গা	-া	
র্সা	-না	র্সা	-র্সা		র্গা	-া	র্সা	-া		র্সা	-না	-র্সা	গা		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ক্ষা	পা	-ধা		মা	-া	গা	-া		মা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	॥

২য় সন্ধ্যারতি

ইমন

সা	-া	রা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	মা	-া		পা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	না	-া		না	-া	ধা	-া		র্সা	-া	র্সা	-া	
র্সা	-া	র্গা	-া		র্সা	-া	র্সা	-া		না	-া	র্সা	-া		ধা	-া	পা	-া	
না	-া	ধা	-না		র্সা	-া	না	-া		ধা	-া	পা	-ক্ষা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		গা	-া	রা	-া		ন্	-া	ন্	-রা		সা	-া	(-া	-া)	॥

ধন্যা কুমারী মারীয়া

১ম সন্ধ্যারতি : ওগো স্বর্গীয় জ্যোতি (জন্মোৎসবকাল)

জাগরণী

খান্নাজ - তেওড়া

সা	ন্	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	গা	-পা		না	-া		না	-া		র্সা	ধা	-গা		পা	-া		পা	-া	
মা	গা	-মা		না	-া		না	-া		র্সা	-র্গা	র্সা		গা	-া		ধা	-া	
র্সা	না	-র্সা		র্সা	-া		গা	-া		ধপা	-ধা	মা		গা	-া		গা	-া	
পা	ধা	-মা		গা	-া		পা	-া		মা	গা	-রা		সা	-া		সা	-া	॥

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	ক্ষা	-পা		গা	-া		মা	-া		রা	সা	-ধা		রা	-া		সা	-া	
পা	ধা	-না		সা	-া		না	-া		সা	রা	-র্গা		রা	-া		সা	-া	
ধা	পা	-গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		সা	-া		সা	-া	
(গা	মা	-গা		রা	-া		পা	-া		মা	রা	-গা		সা	-া		সা	-া	॥

২য় সন্ধ্যারতি

মালকৌষ - একতাল

সা	জ্ঞা	সা		গা	-া	দা		গা	-া	-া		সা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	সা	
গা	-া	-া		দা	-া	-া		মা	মা	মা		জ্ঞা	-া	সা		জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া	
জ্ঞা	মা	জ্ঞা		সা	-া	গা		সা	-া	-া		-া	-া	-া		দা	দা	মা		দা	-া	মা	
জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		জ্ঞা	-া	-া		সা	-া	-া	
দা	গা	সা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-মা		জ্ঞা	-া	-া		মা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	মা	
দা	-া	-া		-া	-া	-া		সা	সা	সা		সা	-া	সা		গা	-া	-া		দা	-া	-া	
গা	গা	গা		দা	-া	দা		মা	-া	-া		জ্ঞা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		দা	-া	গা	
সা	-া	-গা		দা	-া	-া		সা	সা	সা		গা	-া	গা		দা	-া	-া		-া	-া	-া	
জ্ঞা	সা	দা		জ্ঞা	-া	সা		গা	-া	-া		গা	-া	-া		সা	গা	সা		জ্ঞা	-া	সা	
গা	-া	-া		দা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-গা		সা	-া	-া	
গা	গা	গা		সা	-া	গা		দা	-া	-া		-া	-া	-া									॥

অন্যান্য

নিম্নের স্তোত্রগুলো ব্যবহারের নির্দেশিকা এরূপ:

- ১। প্রেরিতদূত, সাক্ষ্যমর, পালক, সন্ন্যাসী
- ২। আচার্য, সাধু, মৃতভক্ত
- ৩। চিরকুমারী, সাধ্বী
- ৪। বিশেষ নির্দেশ অনুসারে

জাগরণী

১। ভৈরব

গা	গা	মা	দা		পা	দা	মা	গা		ধা	ধা	সা	দা		না	সা	ধা	সা	
পা	পা	দা	সা		না	সা	দা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

২। ভৈরব

সা	সা	মা	গা		মা	পা	দা	পা		মা	মা	গা	ধা		গা	মা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		না	সা	ধা	সা		দা	দা	পা	মা		পা	-া	(-া)	(-া)	॥

৩। ভৈরব

দা	পা	মা	গা		মা	পা	মা	গা		সা	ধা	সা	দা		না	সা	ধা	সা	
পা	দা	না	সা		ধা	সা	না	দা		পা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

৪। ভৈরব

গা	সা	গা	পা		গা	পা	দা	পা		গা	মা	পা	মা		গা	মা	ধা	সা	
পা	গা	পা	সা		না	সা	ধা	সা		না	দা	পা	মা		গা	মা	পা	-া	॥

প্রভাতী বন্দনা

১। বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	গা	-		পা	ফা	পা	ধা		মা	-	গা	-	
না	-	না	-		না	না	র্সা	না		ধা	-	পা	-	
র্সা	-	র্সা	-		র্গা	র্সা	র্সা	না		র্সা	-	না	-	
না	-	না	-		ধা	না	র্সা	না		ধা	-	পা	-	
(মা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-)	॥

২। ভৈরবী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	জ্ঞা	-		মা	জ্ঞা	ঝা	ণ্		সা	-	সা	-	
জ্ঞা	-	মা	-		দা	পা	দা	ণা		র্সা	-	র্সা	-	
দা	-	মা	-		দা	পা	দা	ণা		র্সা	-	ণা	-	
দা	-	পা	-		মা	পা	দা	পা		মা	-	জ্ঞা	-	
(ঝা	-	সা	-		জ্ঞা	ঝা	দা	ণ্		সা	-	সা	-)	॥

৩। আলাইয়া বিলাবল

সা	-	গা	-মা		পা	-	পা	-		পা	-	ধা	-না		র্সা	-	র্সা	-	
ধা	-	র্সা	-না		ধা	-	ধা	-		পা	-	ফা	-পা		ধা	-	পা	-	
না	-	র্সা	-না		ধা	-	ধা	-		ধা	-	ণা	-ধা		পা	-	পা	-	
মা	-	গা	-মা		পা	-	মা	-		গা	-	গা	-মা		রা	-	সা	-	॥

২য় সঙ্ঘ্যারতি

১। খাম্বাজ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-	রা	-		মা	গা	রা	মা		পা	-	পা	-	
ধা	-	ণা	-		ধা	পা	ধা	মা		গা	-	গা	-	
না	-	না	-		র্সা	না	র্সা	র্সা		ণা	-	ধা	-	
ধা	-	র্সা	-		ধা	ধা	পা	মা		পা	-	ধা	-	
(মা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-)	॥

২। কেদার - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

মা	-	পা	-		মা	গা	মা	গা		রা	-	সা	-	
পা	-	ফা	-		পা	ধা	না	র্সা		ধা	-	পা	-	
না	-	না	-		র্সা	র্সা	র্সা	না		ধা	-	ধা	-	
পা	-	গা	-		পা	মা	গা	মা		রা	-	সা	-	॥

৩। মালকৌষ

সা	-	দা	-ণ্		সা	-	জ্ঞা	-		মা	-	জ্ঞা	-মা		সা	-	সা	-	
মা	-	জ্ঞা	-মা		দা	-	মা	-		ণা	-	দা	-ণা		র্সা	-	র্সা	-	
র্সা	-	জ্ঞা	-র্সা		ণা	-	দা	-		র্সা	-	ণা	-দা		মা	-	মা	-	
জ্ঞা	-	মা	-জ্ঞা		সা	-	জ্ঞা	-		মা	-	জ্ঞা	-মা		দা	-	দা	-	॥