

সূচীপত্র

গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীতের ও গীতিকা পরিবেশন	২
সামসঙ্গীত ও গীতিকার ধ্যো	৩
সূচনা ও বিদায়.....	৬
শ্লোক	৬

ধ্যো বিভাগ

আগমনকাল	৭
জন্মোৎসবকাল.....	৭
চল্লিশাকাল	৯
পাঙ্কাকাল	৯
সাধারণকাল	১০
সামসঙ্গীতের ধ্যো.....	১১
গীতিকার ধ্যো.....	২৯
প্রভাতী বন্দনা	২৯
সন্ধ্যারতি	৩৪

স্তোত্র বিভাগ

আগমনকাল	৩৫
জন্মোৎসবকাল.....	৩৬
চল্লিশাকাল	৩৯
পাঙ্কাকাল	৪১
সাধারণকাল	৪৩
পরমপবিত্র ত্রিত্ব	৪৩
খ্রিস্টের দেহরক্ত	৪৪
যিশুহৃদয়.....	৪৪
বিশ্বরাজ যিশু খ্রিষ্ট	৪৪
সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র	৪৫
রবিবার	৪৫
সোমবার.....	৪৭
মঙ্গলবার.....	৪৮
বুধবার	৪৯
বৃহস্পতিবার.....	৫০
শুক্রবার.....	৫১
শনিবার.....	৫২
সমাপনী অনুষ্ঠান.....	৫৩
সাধুসান্থীর পর্বোদ্ঘাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র.....	৫৫
বিশেষ ব্যবস্থা	৫৫
সাধারণ ব্যবস্থা	৫৮

গানের মাধ্যমে সামসঙ্গীত ও গীতিকা পরিবেশন

‘সন্ধ্যাস প্রাহরিক উপাসনা’-র প্রথম খণ্ডের সঙ্গে পরিচিত হলে আপনি অবশ্যই এবিষয়ে অবগত আছেন যে, সামসঙ্গীত বা গীতিকার প্রতিটা রাগ-ভিত্তিক সুর চার কিংবা ছ’ ভাগে বিভক্ত, এবং এক একটা বিভাগে চারটে স্বর রয়েছে যেমন :

বিলাবল (আংশিক)

পা-া-া-া গা পা ধা-া | ধা-া-া-া মা ধা না-া | ...

প্রতিটি বিভাগের দ্বিতীয় স্বর (এই উদাহরণে “গা” এবং “মা”) ‘পরিবর্তন স্বর’ বলে; সামসঙ্গীতের প্রতিটি পংক্তিতে যে অক্ষরের নিচে একটা দাগ থাকে, সেই অক্ষরকে পরিবর্তন-স্বরের সঙ্গে মেলাতে হবে, যেমন :

সাম ১ (সূর : কাফী) :

সা - া - া - া জ্ঞা রা সা
 সুখী সেই মানুষ, দুর্জনদের মন্ত্রণায় যে চলে না

পা -াঁ -াঁ -াঁ জ্ঞা মা পা
পাপীদের পথেও দাঁড়ায় না, বিদ্রূপকারীদের আসরেও যে বসে না

সাম ২৩ (সুর : হমীর) :

সা -ঁ সা রা সা -ঁ
প্রভু আমার পালক

গা -া গা মা ধা -া
অভাব নেই তো আমার

লক্ষণীয় যে, ‘পরিবর্তন স্বর’ সুরের এক একটা বিভাগের প্রথম স্বর থেকে আলাদা হতে পারে যেমনটি বিলাবল সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (জ্ঞা) আলাদা; আবার তা একই হতে পারে, যেমনটি হমীর সুরে ঘটে যেখানে প্রথম স্বর (সা) এবং পরিবর্তন স্বর (সা) একই।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, দুই পংক্তিরই হলে তবে সুরের কেবল প্রথম ও চতুর্থ বিভাগই ব্যবহারযোগ্য; এ নিয়ম ধুয়ার বেলায়ও প্রযোজ্য (একথা তখনই প্রযোজ্য মাত্র, যখন ধুয়ার বিশেষ সুর ব্যবহার করা হয় না), যেমন:

ধূয়ো : সাম ২৩ (সুর : বিলাবল)

পা-৷-৷-৷ গা পা ধা-৷
নবীন ঘাসের মাঠে, শান্ত জলের কূলে

গা-া-া-া মা রা সা-া
আমায় শুইয়ে রাখেন আমার প্রভু।

সামসঙ্গীতের কোন কোন অংশ চার নয়, ছয় পংক্তিরই হলে তবে সুরের প্রথম দুই বিভাগ বর্জিত।

* “†” তেমন চিহ্নে চিহ্নিত পংক্তিতে স্বরের পরিবর্তন হয় না।

*** এ পুস্তকে এক একটা সামসঙ্গীতের জন্য স্বীয় স্বীয় ধূয়ো রয়েছে (পৃঃ ১১ ... দ্রঃ), যা আপনি ব্যবহার করতে পারেন নাও করতে পারেন; ব্যবহার করলে তবে সামসঙ্গীতটা তার নিজের ধূয়ের রাগেই গাইতে হবে; নির্দিষ্ট ধূয়ো ব্যবহার না করলে তবে জুবিলী বাইবেলের যে কোন সামসঙ্গীত এ পুস্তকের যে কোন সুর অনুসারে গাওয়া যেতে পারে।

সামসঙ্গীত ও গীতিকার সুর

আলাইয়া বিলাবল

গা-না-না-না রা গা পা-না | ধা-না-না-না সা না ধা-না | ধা-না-না-না গা ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

আশাবরী

সা-না-না-না রা মা পা-না | গা-না-না-না গা দা পা-না | মা-না-না-না পা দা মা-না | জ্ঞা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

ইমন ^১

সা-না-না-না ন্ রা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা না-না | না-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না ন্ রা সা-না ॥

ইমন ^২

রা-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না গা রা ন্-না | গা-না-না-না পা ক্ষা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা না-না |
না-না-না-না পা ক্ষা গা-না | রা-না-না-না ন্ রা সা-না ॥

কাফী

সা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না | পা-না-না-না জ্ঞা মা পা-না | পা-না-না-না গা ধা পা-না | মা-না-না-না রা মা পা-না ॥

কামোদ

মা-না-না-না মা রা পা-না | ক্ষা-না-না-না পা ধা পা-না | গা-না-না-না গা মা পা-না | পা-না-না-না মা রা সা-না ॥

কালীংড়া

পা-না-না-না দা পা সা-না | না-না-না-না সা দা পা-না | গা-না-না-না মা গা পা-না | গা-না-না-না মা ধা সা-না ॥

কেদার

সা-না-না-না মা গা পা-না | পা-না-না-না পা ক্ষা পা-না | ধা-না-না-না ধা পা মা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

খান্ধাজ

সা-না-না-না গা মা পা-না | পা-না-না-না ধা না সা-না | গা-না-না-না সা গা ধা-না | পা-না-না-না ধা মা গা-না ॥

গৌড় মোল্লার

রা-না-না-না গা রা মা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না | পা-না-না-না মা পা ধা-না | ধা-না-না-না গা পা মা-না ॥

গৌড় সারং

গা-না-না-না রা মা গা-না | পা-না-না-না ক্ষা ধা পা-না | মা-না-না-না গা রা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

ছায়ানট

রা-না-না-না মা গা রা-না | পা-না-না-না গা ক্ষা পা-না | মা-না-না-না গা ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

জয়জয়ন্তী

সা-না-না-না ধ্ গ্ রা-না | পা-না-না-না পা মা পা-না | গা-না-না-না গা ধা পা-না | রা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

জৌনপুরী

জ্ঞা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না | দা-না-না-না দা মা পা-না | মা-না-না-না মা পা জ্ঞা-না | রা-না-না-না রা মা পা-না ॥

টোড়ী

সা-না-না-না জ্ঞা ধা সা-না | ক্ষা-না-না-না জ্ঞা ক্ষা দা-না | দা-না-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না-না দা ক্ষা জ্ঞা-না ॥

তিলং

সা-না-না-না মা গা পা-না | পা-না-না-না পা না সা-না | গা-না-না-না সা গা পা-না | গা-না-না-না গা মা পা-না ॥

দরবারী কানাড়া

পা-না-না-না দা গা পা-না | মা-না-না-না রা মা পা-না | জ্ঞা-না-না-না মা রা সা-না | দ্-না-না-না দ্ গ্ সা-না ॥

দুর্গা ^১

মা-না-না-না মা পা ধা-না | সা-না-না-না রা সা ধা-না | মা-না-না-না মা পা ধা-না | পা-না-না-না মা রা সা-না ॥

দুর্গা ২

মা-না-না-না সা রা মা-না | পা-না-না-না ধা পা মা-না | ধা-না-না-না মা ধা সা-না | রা-না-না-না মা রা সা-না |
রা-না-না-না সা রা ধা-না | পা-না-না-না মা পা ধা-না ॥

দেশ ১

রা-না-না-না রা মা পা-না | গা-না-না-না গা ধা পা-না | পা-না-না-না ধা মা রা-না | গা-না-না-না গা ন্ সা-না ॥

দেশ ২

সা-না-না-না সা রা মা-না | রা-না-না-না গা রা সা-না | মা-না-না-না রা মা পা-না | পা-না-না-না গা ধা পা-না |
ধা-না-না-না ধা মা রা-না | গা-না-না-না গা ন্ সা-না ॥

দেশকার

গা-না-না-না পা ধা পা-না | ধা-না-না-না সা ধা পা-না | ধা-না-না-না ধা পা গা-না | গা-না-না-না গা রা সা-না ॥

দেশী

সা-না-না-না রা মা পা-না | ধা-না-না-না ধা মা পা-না | পা-না-না-না পা রা জ্ঞা-না | সা-না-না-না রা গ্ সা-না ॥

পটদীপ

সা-না-না-না জ্ঞা মা পা-না | পা-না-না-না না ধা পা-না | মা-না-না-না জ্ঞা মা পা-না | মা-না-না-না জ্ঞা রা সা-না ॥

পরজ

ন্-না-না-না ন্ সা গা-না | ক্ষা-না-না-না দা না সা-না | ধা-না-না-না না দা না-না | পা-না-না-না গা মা গা-না ॥

পুরিয়া ধানেশ্রী

ন্-না-না-না ন্ ধা গা-না | পা-না-না-না গা ক্ষা পা-না | দা-না-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না-না ক্ষা ধা গা-না ॥

পূর্বী

ন্-না-না-না সা ধা গা-না | ক্ষা-না-না-না ক্ষা পা দা-না | না-না-না-না না পা ক্ষা-না | গা-না-না-না গা মা গা-না ॥

বসন্ত

সা-না-না-না ন্ সা গা-না | ক্ষা-না-না-না গা ক্ষা দা-না | দা-না-না-না না দা পা-না | ক্ষা-না-না-না গা ক্ষা গা-না ॥

বিভাস ১

গা-না-না-না সা গা পা-না | দা-না-না-না পা গা পা-না | দা-না-না-না সা দা পা-না | গা-না-না-না গা ধা সা-না ॥

বিভাস ২

গা-না-না-না সা গা পা-না | দা-না-না-না সা দা পা-না | গা-না-না-না গা ধা সা-না ॥

বিলাবল ১

পা-না-না-না গা পা ধা-না | ধা-না-না-না মা ধা না-না | পা-না-না-না সা না ধা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

বিলাবল ২

সা-না-না-না গা মা পা-না | পা-না-না-না ধা না সা-না | না-না-না-না সা ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

বিলাবল ৩

পা-না-না-না সা না ধা-না | ধা-না-না-না না ধা পা-না | গা-না-না-না মা রা সা-না ॥

বৃন্দাবনী সারং

সা-না-না-না রা মা পা-না | রা-না-না-না মা পা না-না | পা-না-না-না সা গা পা-না | পা-না-না-না মা রা সা-না ॥

ভীম্পলাশ্রী

সা-না-না-না সা জ্ঞা মা-না | পা-না-না-না পা গা সা-না | গা-না-না-না গা ধা পা-না | জ্ঞা-না-না-না জ্ঞা মা পা-না ॥

ভূপালী

গা-না-না-না সা রা গা-না | ধা-না-না-না পা গা ধা-না | গা-না-না-না সা রা গা-না | পা-না-না-না গা রা সা-না ॥

ভৈরব

সা-া-া-া ঋ সা মা-া | পা-া-া-া মা পা দা-া | না-া-া-া সা দা পা-া | গা-া-া-া মা ঋ সা-া ॥

ভৈরবী ^১

ভ্রা-া-া-া সা ঋ ভ্রা-া | মা-া-া-া দা গা সা-া | দা-া-া-া গা দা মা-া | ভ্রা-া-া-া মা ঋ সা-া ॥

ভৈরবী ^২

সা-া-া-া ঋ ভ্রা মা-া | দা-া-া-া পা মা ভ্রা-া | পা-া-া-া দা গা সা-া | গা-া-া-া দা পা মা-া ॥

ভৈরবী ^৩

[সা-া-া-া ঋ সা মা-া | দা-া-া-া পা দা মা-া] | ভ্রা-া-া-া দা পা গা-া | সা-া-া-া গা সা দা-া |
ঋ-া-া-া সা ঋ গা-া | দা-া-া-া পা গা সা-া ॥

মারবা

ঋ-া-া-া ঋ গা ঋ-া | ধা-া-া-া না ধা সা-া | ধা-া-া-া ধা ঋ গা-া | ঋ-া-া-া না ধা সা-া ॥

মালকৌষ ^১

সা-া-া-া দা গা সা-া | মা-া-া-া ভ্রা মা দা-া | গা-া-া-া সা গা দা-া | ভ্রা-া-া-া মা ভ্রা সা-া ॥

মালকৌষ ^২

সা-া-া-া দা গা সা-া | ভ্রা-া-া-া মা ভ্রা সা-া | মা-া-া-া ভ্রা মা দা-া | গা-া-া-া সা গা দা-া |
[মা-া-া-া দা মা ভ্রা-া | মা-া-া-া ভ্রা মা দা-া] ॥

মিঞা মোল্লার

মা-া-া-া মা রা পা-া | গা-া-া-া ধা না সা-া | গা-া-া-া পা মা পা-া | ভ্রা-া-া-া মা রা সা-া ॥

মূলতানী

না-া-া-া সা ভ্রা সা-া | পা-া-া-া ভ্রা ঋ পা-া | দা-া-া-া পা ঋ পা-া | ভ্রা-া-া-া ভ্রা ঋ সা-া ॥

যোগীয়া

সা-া-া-া ঋ সা মা-া | দা-া-া-া গা দা পা-া | দা-া-া-া পা দা সা-া | পা-া-া-া দা পা মা-া ॥

রামকেলী

সা-া-া-া গা মা পা-া | পা-া-া-া পা ঋ পা-া | দা-া-া-া গা দা পা-া | গা-া-া-া মা ঋ সা-া ॥

ললিত

মা-া-া-া ঋ গা মা-া | ঋ-া-া-া ধা ঋ মা-া | ধা-া-া-া সা না ধা-া | ঋ-া-া-া ধা ঋ মা-া ॥

শঙ্করা

গা-া-া-া সা গা পা-া | পা-া-া-া গা পা না-া | না-া-া-া ধা না পা-া | গা-া-া-া পা গা সা-া ॥

শ্রী

সা-া-া-া ঋ ঋ সা-া | ঋ-া-া-া গা ঋ সা-া | পা-া-া-া দা দা পা-া | পা-া-া-া পা না সা-া ॥

সোহনী ^১

গা-া-া-া গা ঋ ধা-া | সা-া-া-া না ধা না-া | ধা-া-া-া ধা ঋ গা-া | ঋ-া-া-া গা ঋ সা-া ॥

সোহনী ^২

গা-া-া-া ঋ গা ঋ-া | ঋ-া-া-া গা ঋ ধা-া | ঋ-া-া-া ধা ঋ গা-া | ঋ-া-া-া গা ঋ সা-া ॥

হমীর

সা-া-া-া সা রা সা-া | গা-া-া-া গা মা ধা-া | না-া-া-া না ধা সা-া | গা-া-া-া মা রা সা-া ॥

হিন্দোল

গা-া-া-া গা সা গা-া | ঋ-া-া-া ধা ঋ গা-া | ধা-া-া-া সা না ধা-া | গা-া-া-া গা ঋ ধা-া ॥

সূচনা ও বিদায়

১। সূচনা

मा -ा -ा -ा मा-गा मा पा -ा | पा -ा -ा -ा पा-धा पा मा -ा ॥

হে প্রভু, খুলে দাও আমার ও ০ ঠা ধর, আর আমার মুখ প্রচার করবে তোমার প্রশং ০ সা বাদ

২। অন্যান্য সূচনা ও বিদায় (প্রভু আপনাদের সহায় থাকুন... এর জন্য একই সুর ব্যবহারযোগ্য)

মা -া -া -া মা-গা মা পা -া | পা -া -া -া মা পা ধা -া | ধা -া -া -া গা ধা পা -া | পা -া -া -া পা-ধা পা মা -া।

দোহাই পরমেশ্বর, আমাকে ক ০ র উদ্ধার; আমার সহায়তায় শীঘ্রই এ সো প্রভু; পিতা ও পুত্র... গৌ রব হোক, আদিতে.... আমেন, আ ০ ল্লে লুইয়া

জাগরণীতে ৩য় পর্বের স্তোত্র

১। স্তবস্তুতির যোগ্য

শঙ্করা

									গা	সা	গা		পা	-াঁ	পা	-াঁ			
-াঁ	গা	পা	গা		সা	-াঁ	সা	-াঁ		-াঁ	ন্	সা	রা		গা	-াঁ	সা	-াঁ	
-াঁ	গা	সা	গা		পা	-াঁ	পা	-াঁ		-াঁ	পধা	না	ধা		র্জা	-াঁ	না	-াঁ	
-াঁ	র্জনা	-ধা	না		পা	-াঁ	গা	-াঁ		-াঁ	গা	পা	গা		সা	-াঁ	সা	-াঁ	
-াঁ	ন্	সা	গা		পা	-াঁ	গা	-াঁ		-াঁ	গমা	-পা	গা		সা	-াঁ	সা	-াঁ	॥

১। স্তবস্তুতির যোগ্য (খাম্বাজ)

শ্লোক

প্রভাতী বন্দনা (উদাহরণ সহ)

গা-া-া-া পা গা ধা-া | গা-া-া-া মা রা সা | (২ বার)

প্রভাতে ও গো প্রভু * আমাকে শোনাও তোমার কৃ পার কথা

ধা -া -ী -ী না ধা পা -া |

পালন করব তোমার বিধি সকল

গা -৷ -৷ -৷ মা রা সা -৷ |

আমাকে শোনাও তোমার কৃপার কথা

পা -া -া -া ধা পা মা গা -া |

পিতা ও পুত্র ও পবিত্র আত্মার গৌ রব হোক

গা -১ -১ -১ পা গা ধা -১ | গা -১ -১ -১ মা রা সা |

প্রভাতে ও গো প্রভু * আমাকে শোনাও তোমার কৃপার কথা

সন্ধ্যারতি (উদাহরণ সহ)

মা -১ -১ -১ সা রা মা -১ | ধা -১ -১ -১ পা-ধা পা মা -১ | (২ বার)

আমাকে দে খাও প্রভু তো মার কৃপা

ਜੀ -੧ -੧ -੧ ਖਾ ਜੀ ਰੀ ਜੀ ।

আমাদের দাও তোমার প রি ত্রাণ

ধা -া -ী -ী পা-ধা পা মা -া |

ତୋ ମାର କୃ ପା

ધા -ા -ી -ૃ જા ધા પા યા -ા |

পিতা ও পুত্র ও পবিত্র আত্মার গৌ রব হোক

মা-না-না-না সা রা মা-না | ধা-না-না-না পা-ধা পা মা-না |

আমাকে দে খাও প্রভু তো মার কৃপা

ধুয়ো বিভাগ

আগমনকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিলাবল ^১

পা পা | পা পা ধা পা | মা গা গা গা | পা মা -া গা |
রা -া সা -া ||

২। বিলাবল ^১

পা পা গা পা | ধা -া পা -া | পা পপা গা পা | ধা ধা পা পা |
মা মমা গা মা | রা রা সা -া ||

৩। বিলাবল ^১

সা গা | পা পা গা পা | ধা পা ধা সা | পা মা -া গা |
রা -া সা -া ||

পূর্বাহ্ন

পটদীপ

সা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা মা | পা -া (-া -া) | পা -া না ধা |
পা -া জ্ঞা মা | পা ধা পা -া | মা মা জ্ঞা রা | সা -া সা -া ||

মধ্যাহ্ন

দেশী

পা পা পা পা | ধা -পা মা রা | সা -া সা -া | মা পা সা গা |
পা মা পা পা | ধা মা পা -া | মা রা মা পা | ধা মা পা পা |
রা রা জ্ঞা জ্ঞা | সা -রা গা -া | সা -া সা -া ||

অপরাহ্ন

জোনপুরী

জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া সা -া |
সা রা জ্ঞা -া | জ্ঞা রা সা সা | সা -া রা মা | পা -া পা পা |
গা দা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | জ্ঞা রা সা সা | সা সা রা মা |
পা পা গা দা | পা পা সা গা | দা মা পা -া ||

জন্মোৎসবকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিভাস

গা গা গা গা | সা গা পা পা | দা দা পা -া | দা দা সা ধা |
সা দা দা পা | গা গা পা -া | পা -দা পা -া ||

২। বিলাবল ^১

গা রা | সা -া সা -া | সা গা পা পা | ধা মা পা -া |
ধা পা মা -গা | রা -গা মা -গা | রা -া সা -া ||

৩। যোগীয়া

সা সা দা সা | ধা -া সা -া | মা মা পা পা | দা পা মা -া |
দা দা গা -দা | পা -মা পা -দা | পা -া মা -া ||

আত্মপ্রকাশ পর্যন্ত

পূর্বাহ্ন

জোনপূরী

জ্ঞা	জ্ঞা	রা	মা		পা	-া	পা	-া		গা	দা	পা	মা		পা	-া	পা	-া	
জ্ঞা	মা	পা	মা		জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা		সা	-া	সা	-া		দা	দা	-া	মা	
পা	-া	পা	-া	॥															

মধ্যাহ্ন

আশাবরী

দা	-পা	মা	পা		গা	দা	পা	পা		সাঁ	গা	দা	পা		দা	পা	মা	মমা	
রা	মা	পা	-া		জ্ঞা	-মা	রা	-া		সা	-া	-া	-া	॥					

অপরাহ্ন

পটদীপ

জ্ঞা	মা	জ্ঞা	মা		পা	-া	পা	-া		না	সাঁ	না	-সাঁ		ধা	মা	পা	-া	
মা	-া	জ্ঞা	মা		পা	মা	জ্ঞা	রা		সা	-া	(-া	-া)		না	সাঁ	ধা	মা	
পা	-া	পা	-া	॥															

আত্মপ্রকাশ থেকে

পূর্বাহ্ন

গৌড় সারং

গা	গা	গা	গা		গা	গা	রা	মা		পা	-া	(-া	-া)		পা	পা	পা	-া	
পা	-া	পা	পা		পা	পা	ক্ষা	ধা		পা	-া	(-া	-া)		ধা	-া	ধা	ধা	
ধা	-া	না	সাঁ		ধা	পা	-া	(-া)		গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥

মধ্যাহ্ন

ভীম্পলাশ্রী

গা	সা	সা	-রা		সা	-া	মা	মা		মা	মা	পা	পা		জ্ঞা	জ্ঞা	রা	সা	
মা	-া	মা	-া		পা	সাঁ	গা	ধা		পা	-া	মা	-া		গা	গা	গা	ধা	
পা	-া	পা	-া		জ্ঞা	মা	পা	-া		পা	-া	সাঁ	-গা		ধা	-পা	জ্ঞা	-মা	
পা	-া	(-া	-া)	॥															

অপরাহ্ন

মালকৌষ

					সা	সা		সা	গা	দা	গা		সা	-া	জ্ঞা	-া			
মা	মা	দা	গা		সাঁ	-গা	দা	-া		মা	মা	-া	দা		মা	জ্ঞা	মা	-া	
মা	দা	মা	মা		জ্ঞা	জ্ঞা	সা	-া		গা	-দা	-া	গা		সা	-া	সা	-া	
জ্ঞা	সা	-সা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া		দা	গা	সাঁ	গা		দা	-া	-া	-া	॥

জাগরণী ওয় পর্ব

দরবারী কানাড়া

					পা	-া	পা	পা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	পা	-া	
পা	পা	দা	গা		দা	-া	পা	-া		রা	রা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	রা	সা	
দা	গা	সা	-া	॥															

চল্লিশাকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। ললিত

মা	মা	মা	মা		ধা	গা	মা	মা		ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	ক্ষা	মা	-া	
ধা	ধা	ক্ষা	ধা		সাঁ	সাঁ	না	-া		ধা	-না	ধা	ধা		সাঁ	-া	না	-ধা	
না	-া	ধা	-া	॥															

২।

ললিত

				মা	-া	ধা	গা		মা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	ধা	ধা				
																হ	দয়				
ধা	ধা	সাঁ	না		ধা	-া	(-া	-া)	॥												
ক	ঠিন																				

পূর্বাহ্ন

গৌড় সারং

				গা	-া		গা	গা	রা	মা		পা	-া	(-া	-া)		
পা	পা	ধা	পা		গা	মা	-া	গা		রা	রা	সা	-া	॥			

মধ্যাহ্ন

টোড়ী

দা	ক্ষা	ত্তা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		সা	ত্তা	ধা	সা		ক্ষা	-া	ক্ষা	-ত্তা	
ক্ষা	ক্ষা	দা	-া		পা	পা	দা	ক্ষা		ত্তা	-া	(-া	-া)		সা	ত্তা	ধা	সা	
ত্তা	ত্তা	ক্ষা	ক্ষা		দা	-া	দা	-া		দা	-না	সাঁ	-া		দা	-ক্ষা	ত্তা	-া	॥

অপরাহ্ন

দেশী

পা	-া	ত্তা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	-া	ধা	মা		পা	-া	(-া	-া)	
সা	-রা	মা	পা		মা	-া	ত্তা	-া		সা	-া	রা	ণ্		সা	-া	সা	-া	॥

জাগরণীর ৩য় পর্ব

দরবারী কানাড়া

				পা	পা		পা	-া	পা	-া		পা	মা	পা	দা		পা	পা	দা	ণা	
পা	-া	পা	-া		(-া	-া)	ত্তা	মা		পা	মা	ত্তা	রা		সা	-া	সা	-া			
পা	পা	দা	ণা		পা	-া	মা	-া		ত্তা	ত্তা	রা	সা		রা	-া	সা	-া			
দা	দা	দা	ণ্		সা	-া	সা	-া	॥												

পাঙ্কাকাল

আহ্বান সঙ্গীত

১। বিলাবল

সা	গা	পা	পা		গা	পা	ধা	পা		সাঁ	ধা	পা	-া		সাঁ	না	সাঁ	না	
ধা	পা	মা	-ধা		পা	-া	(-া	-া)	॥										

২। বিলাবল ^১

সা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	পা		গা	মা	পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
গা	-া	মা	পা		ধা	ধা	সাঁ	ধা		পা	মা	গা	-া		গা	গা	-া	মা	
রা	-া	সা	-া		মা	-া	গা	-মা		রা	-া	সা	-া	॥					

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী

সা খা জা মা | সা গা দা মা | জা -মা দা -গা | দা -া দা -া ॥

পূর্বাহ্ন - মধ্যাহ্ন - অপরাহ্ন

বিলাবল

সা না সা না | ধা পা ধা পা | গা মা পা ধা |
না ধা -া ধা | পা -া (-া -া) ॥

সন্ধ্যারতি

দুর্গা (সামসঙ্গীতের জন্য প্রযোজ্য)

সা ধা পা মা | পা মা রা সা | পা -া ধা পা | মা -া (-া -া) ॥

(গীতিকার জন্য পূর্বাহ্ন দ্রষ্টব্য)

সাধারণকাল

পূর্বাহ্ন

বিলাবল

সা না সা না | ধা পা ধা পা | না না -না ধা | পা -া (-া -া) ॥

মধ্যাহ্ন

পটদীপ

না -সা জা -মা | পা -া পা -া | না -সা না -সা | ধা -া পা -া |
মা -পা -ধা মা | পা -া পা -া ॥

অপরাহ্ন

দুর্গা

মা ধা | সা -া সা -া রা মা | রা -া সা -া ধা গা | পা -া মা -া ॥

জাগরণীর ৩য় পর্ব

দরবারী কানাড়া

পা -দা -গা দা | পা -া পা -া | মা -রা -া মা | পা -া পা -া |
জা -রা জা -রা | সা -া সা -া ॥

সামসঙ্গীতের ধুরো

সাম ১

কাফী

পা মা -পা | জ্ঞা -া সা -া | পা পা গা -ধা | পা -া মা মা |
রা মা পা -া ||

সাম ২

দেশ^২

সা -রা | মা গা রা -মা | পা -া ধা -গা |
ধা পা ধা -মা | গা -া রা রা | মা মা রা মা | পা -া (-া -া) ||

সাম ৩

শঙ্করা

সা -না সা -গা | পা -া গা -া | পা না না ধা | সা -া সা -া |
না সা -া না | ধা -না পা -া | গা গা পা গা | সা -া সা -া ||

সাম ৪

জয়জয়ন্তী

পা পা | পা -া ধা গা | পা -া জ্ঞা মা | পা -া পা -া |
জ্ঞা -া রা জ্ঞা | মা -া রা জ্ঞা | সা -া সা -া ||

সাম ৫

ভৈরব

সা সা | ঋ -া ঋ ঋ | সা -া সা -া | (-া -া) মা মা |
দা -া পা পা | দা -া মা -া | সা না -া দা | দা -া পা পা |
দা সা না দা | মা -া পা -া ||

সাম ৬

ভৈরবী^৩

জ্ঞা সা | ঋ জ্ঞা মা পা | মা -া জ্ঞা -া | দা -া গা দা |
পা পা মা মা | জ্ঞা -া (-া -া) ||

সাম ৭

ভৈরবী^৩

সা -া ঋ -জ্ঞা | মা -া মা -া | দা -া পা -া | মা জ্ঞা মা পা |
মা -া জ্ঞা -া | দা গা দা পা | জ্ঞা -া মা ঋ | সা -া জ্ঞা মা |
ঋ -া সা -া ||

সাম ৮

বসন্ত

সা -া ন্ সা | গা ঋ দা না | দা -া পা -া |
গা ঋ দা না | সা -া না -া | ঋ -দা পা -ঋ | গা -া (-া -া) ||

সাম ৯-১০

গৌড় মোল্লার

রা গা | মা -া গা -া | রা রা -া গা | মা -া গা -মা |
রা -া সা -া | সা ধা গা পা | মা -া মা -া ||

সাম ১১

ভীম্পলাশ্রী

পা পা মা পা | মা মা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | গা -া ধা -া |
পা -া জ্ঞা মা | পা -া (-া -া) ||

সাম ১২

গৌড় সারং

সা রা | গা -া গা -া | পা ক্ষা -া ধা | পা ধা সা না |
ধা -া পা -া | ধা ধা -া না | ধা -া পা -া | গা মা মা রা |
সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩

ভীম্পলাশ্রী

পা মা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | গা ধা সা গা | ধা মা পা -া |
মা -া (-া -া) ||

সাম ১৪

পটদীপ

না সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | না -া না সা | ধা -া পা -া |
না -া সা -া | ধা ধা পা মা | পা -া পা মা | জ্ঞা -া রা জ্ঞা |
সা -া (-া -া) ||

সাম ১৫

ভৈরব

সা -া | ঋ সা মা গা | মা পা গা মা | ঋ -া সা -া |
পা -া পা -া | না সা দা পা | মা -া ঋ গা | ঋ -া সা -া ||

সাম ১৫ বিকল্প

কেদার

সা -া | মা গা মা পা | ধা পা মা পা | ধা -া ধা -া |
(-া -া) পা -া | মা মা গা গা | গা গা গা মা | রা -া সা -া ||

সাম ১৬

গৌড় সাড়ং

গা গা রা মা | গা -া গা গা | পা পা মা ধা | পা -া (-া -া) |
ধা পা মা গা | ররা গা মা গা | পা পা রা -া | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৭

জয়জয়ন্তী

সা	সা		সা	-া	ধা	ণা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা			
পা	পা	ধা	ধা		পা	-া	মা	পা		ধা	-া	পা	-া		না	সী	গা	ধা	
পা	-া	ধা	মা		রা	রা	রা	জা		রা	-া	সা	-া						

সাম ১৮

মালকৌষ ^২

দা	দা	দা	গা		পা	-া	(-া	-া)		মা	মা	মা	পা		মা	-া	জা	-া	
মা	মা	-া	মা		জা	মা	দা	-া											

সাম ১৯

আলাইয়া বিলাবল

ধা	পা	-া	ধা		পা	-া	গা	-া		রা	সা	-া	গা		পা	-া	গা	-া	
ধা	সী	-া	না		ধা	-া	পা	-া											

সাম ২০

মারবা

ধা	গা	-া	ক্ষা		ধা	ক্ষা	গা	-া		গা	ক্ষা	-া	ধা		সী	-নধা	না	-া	
ক্ষা	গা	-া	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া											

সাম ২১

দুর্গা ^১

মা	মা	মা	পা		ধা	-া	(-া	-া)		সী	সী	-া	সী		রী	-া	সী	-রী	
ধা	-া	ধা	-া		মা	-পা	ধা	-পা		মা	রা	সা	রা		মা	মা	মা	-া	

সাম ২২

জোনপূরী

দা	দা	দা	দা		দা	গদা	পা	-া		সী	গা	দা	মা		পা	-া	পা	-া	
জা	রা	মা	মা		পা	-া	পা	-া		জা	-া	রা	সা		দা	দা	দা	গা	
সা	-া	সা	-া																

সাম ২৩

হমীর

ধা	গা	ধা	পা		ধা	-া	ধা	-া		পা	ক্ষা	পা	ধা		পা	-া	মা	-া	
গা	রা	গা	মা		ধা	পা	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

সাম ২৪

সোহনী ^১

গা	ধা	-া	গা		ক্ষা	ধা	-া	না		সী	না	ধা	(-া)		সী	না	-া	ধা	
সী	-া	না	-া		ধক্ষা	গা	-া	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া						

সাম ২৫

দেশী

পা	পা		সী	-গা	ধা	পা		মা	-া	পা	-া		জা	-রা	-া	মা	
পা	-া	(-া	-া)														

সাম ২৬

ইমন ^১

না ধা -৷ পা | ক্ষা ক্ষা গা ক্ষা | পা গা রা ন্ | রা রা সা -৷ ॥

সাম ২৭

কেদার

ধা ধা পা ধা | গা ধা -৷ (-৷) | পা পা গা পা | ধা -৷ (-৷ -৷) |
পা ধা পা পা | গা মা পা পা ॥

সাম ২৮

পূর্বী

গা ধা গা ক্ষা | দা -৷ দা -৷ | দা ক্ষা দা না | দা -৷ পা -৷ |
ধা গা -৷ ধা | গা মা গা -৷ ॥

সাম ২৯

কালীংড়া

সাঁ পা দা দা | পা মা গা মা | দা পা মা পা | মা -৷ গা -৷ |
সা -ন্ সা -গা | মা -৷ পা -৷ | পা দা পা দা | মা মা পা -৷ ॥

সাম ৩০

বিলাবল ^১ - বাঁপতাল

গা পা -৷ ধা সাঁ -না | ধা -৷ ধা না | ধা -৷ পা -৷ (-৷ -৷) | সাঁ না সাঁ না |
ধা ধা -৷ না ধা -৷ | পা -৷ (-৷ -৷) ॥

সাম ৩১

গৌড় মোল্লার

সা রা মা গা | মা পা ধা ধা | ধা -৷ গা ধা | ধা -৷ পা মা |
ধা -৷ পা -৷ | সা রা গা গা | মা গা মা রা | সা -৷ (-৷ -৷) ॥

সাম ৩২

দেশকার

পা গা -৷ পা | ধা -৷ ধা -৷ | ধা ধা সাঁ ধা | পা -৷ (-৷ -৷) |
গা পা গা রা | সা -৷ (-৷ -৷) ॥

সাম ৩৩

দুর্গা ^১

ধা পা | মা -পা ধা মা | রা -৷ সা -৷ | সাঁ রা -৷ সাঁ |
ধা -৷ মা পা | ধা -৷ ॥

সাম ৩৪

ইমন ^১

সা -৷ ন্ -৷ | রা পা -৷ ক্ষা | গা -৷ রা -৷ | পা ক্ষা ধা না |
ধা -৷ পা -৷ ॥

সাম ৩৫

পটদীপ

ন্ -সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | পা -া না ধা | পা -া জ্ঞা -মা |
 পা -া (-া -া) | ন্ সা জ্ঞা মা | পা -া পা -া | না -া সী -া |
 না ধা পা মা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ৩৬

যোগীয়া

সা -দা সা ধা | সা -া মা দা | পা -দপা মা -া | (-া -া) দা পা |
 মা -পা দা মা | ধা -া সা -া | পা দা গা দা | গা দা পা দা |
 পা -া মা -া ॥

সাম ৩৭

ভৈরব

মা পা | দা -া পা -া | দা সী না দা | পা -মা -পা দা |
 পা -া (-া -া) ॥

সাম ৩৮

ভৈরব

গা মা পা দা | পা মা গা মা | ধা -া সা -া | (-া -া) না না |
 সী -দা -পা মা | পা দা পা -া ॥

সাম ৩৯

ভৈরব

পা -া | দা পা মা মা | গা মা গা ধা | সা -া সা -া |
 পা -দা সী না | সী -া দা দা | পা মা গা মা | পা -া পা -া ॥

সাম ৪০

দুর্গা^১

মা -া পা -া | ধা ধা সী সী | রী -া রী -া | মা রী সী রী |
 সী -া ধা -া | মা রা সা রা | মা -া মা -া ॥
 আস্ ০ ছি, ০ এই যে আস্ ছি, প্র ০ ভু ০

সাম ৪০ বিকল্প

শ্রী

সা -া সা -া | ধা ধা গা ধা | সা -া সা -া | পা পা দা দা |
 পা -া ধা -া | পা দা পা না | সী -া সা -া ॥
 আস্ ০ ছি, ০ এই যে আস্ ছি, প্র ০ ভু ০

সাম ৪১

ভৈরব

দা -া পা -া | মা পা দা না | সী দা মা দা | পা -া -া -া |
 ধা -া মা গা | ধা -া সা সা | ধা মা -া ধা | সা -া -া -া ॥

সাম ৪১ বিকল্প

ভূপালী

ধা -া পা -া | ধা পা গা রা | সা রা সা রা | গা -া -া -া |
 রা গা -া রা | সা -া ধা ধা | রা গা -া রা | সা -া -া -া ॥

সাম ৪২-৪৩

পরজ

গা সা গা পা | ক্ষা -৷ পা -৷ | দা দা না দা | না -৷ দা -৷ |
পা ক্ষা গা মা | গা -৷ (-৷ -৷) ॥

সাম ৪২-৪৩ বিকল্প

পটদীপ

পা পা জ্ঞা মা | পা -৷ পা -৷ | পা পা না ধা | পা -৷ মা -৷ |
জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | সা -৷ -৷ -৷ ॥

সাম ৪৪

জোনপুরী

জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -৷ সা সা | দা দা দা মা | পা -৷ পা -৷ |
জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -৷ সা -৷ | দা দা দা মা | পা -৷ (-৷ ৷) ॥

সাম ৪৫

মিঞা মোল্লার

রা রা | মা -৷ রা মা | পা -৷ মা -৷ | (-৷ -৷) পা গা |
পা -৷ মা জ্ঞা | মা -৷ মা -৷ | গা -৷ ধা ন্ | সা -৷ সা জ্ঞা |
জ্ঞা মা রা জ্ঞা | সা -৷ সা -৷ ॥

সাম ৪৬

ভৈরবী °

মা জ্ঞা | মা -৷ মা -৷ | দা পা -৷ দা | গা -৷ দা গা |
সাঁ -৷ সাঁ -৷ | ধাঁ সাঁ গা দা | গা -৷ পা -৷ | দা দা পা জ্ঞা |
মা -৷ মা -৷ ॥

সাম ৪৭

বিভাস ১

পা গা -৷ পা | দা -৷ পা -৷ | গা গা পা পা | দা সাঁ দা -৷ |
পা -৷ সা গা | পা দা পা গা | পা -৷ পা -৷ ॥

সাম ৪৮

পুরিয়া ধানেশ্রী

গা ধা -৷ ন্ | ন্ ধা গা গা | গা -৷ ধা গা | ধা -৷ সা -৷ |
গা ধা গা পা | ক্ষা -৷ পা -৷ | দা ক্ষা -৷ ধা | গা -৷ গা -৷ ॥

সাম ৪৯

বিভাস ১

গা গা | পা -৷ পা -৷ | দা পা -৷ গা | পা দা সাঁ দা |
পা -৷ পা -৷ | গা -৷ মা ধা | সা -৷ সা -৷ | পা গা পা -৷ |
পা দা সাঁ দা | পা -৷ পা -৷ ॥

সাম ৫০

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা -া সা | খা জ্ঞা মা পা | মা -া জ্ঞা -া | গা পা দা মা |
জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৫১

ভৈরবী ১

মা দা | পা মা জ্ঞা মা | খা -া সা -া | দা সা গা দা |
গা -া পা পা | দা পা মা খা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৫২

আশাবরী

রা -া মা -রা | সা -া রা -মা | পা -া পা পা | গা দা পা দা |
মা -া (-া -া) | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৩

পটদীপ

না সা জ্ঞা মা | পা পা পা পা | না -া না সা | ধা -া পা -া |
না -া সা -া | ধা ধা পা মা | পা -া পা মা | জ্ঞা -া রা জ্ঞা |
সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৪

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা পা পা -া | পা -া না ধা | পা -া জ্ঞা মা |
পা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৫

গৌড় সারং

গা গা গা রা | মা -া গা -া | পা পা -া ক্ষা | ধা -া পা -া |
না সা ধা পা | রা গা গা মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৫৬

ভৈরবী ২

জ্ঞা জ্ঞা সা খা | জ্ঞা -া মা মা | দা -া পা দা | মা -া জ্ঞা -া |
পা দা মা খা | জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৭

রামকেলী - ঝাঁপতাল

সা গা মা পা | দা -া পা -া | সা না দা পা -া মা | দা -া পা -া |
খা সা গা মা পা -া | মা গা মা খা | সা -া সা -া (-া -া) ॥

সাম ৫৮

গৌড় সারং

গা গা রা মা | গা -া গা -া | পা ধা না ধা | পা ক্ষা ধা পা |
রা -া গা মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৫৯

ভৈরব

পা -া গা -া | সা খা গা মা | পা দা পা মা | পা -া দা দা |
পা -া না সা | না দা পা -মা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ৬০

ভৈরবী ২

জা -া সা খা | জা -মা জা -া | মা পা দা পা | মা -া জা -া |
মা মা জা -া | সা খা জা -া | দা মা পা দা | গা -া গা -া |
গা সা গা দা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ৬১

গৌড় সারং

গা গা -রা মা | গা -া গা (-া) | পা পা ক্ষা ধা | পা -া পা (-া) |
সা -া ধা -না | পা -া পা -া | রা গা মা রা | সা -া সা -া ॥

সাম ৬২

শ্রী

পা দা | পা পা গা খা | সা -া পা দা | পা -ক্ষা পা না |
সা -া (-া -া) ॥

সাম ৬৩

যোগীয়া

সা সা খা মা | খা -া সা -া | মা পা দা মা | খা -া সা -া |
পা -দা সা না | সা -া দা দা | পা পা -া দা | পা -া মা -া ॥

সাম ৬৪

ভৈরব

সা সা খা সা | মা মা গা খা | সা -া সা -া | পা পা দা পা |
সা -া না -দা | পা -া পা -া ॥

সাম ৬৫

ভৈরবী ৩

জা -সা জা মা | দা -া দা -া | গা দা গা সা | খা -া সা -া |
গা -দা -া মা | দা -া দা -া ॥

সাম ৬৬

পুরিয়া ধানেশ্রী

গা -খা না -খা | গা -া গা -া | খা খা -া না | গা গা খা গা |
ক্ষা -া গা ক্ষা | দা -া দা -া | পা দা ক্ষা গা | খা -া খা -া |
পা দা ক্ষা গা | খা -া খা -া | খা গা -া খা | সা -া (-া -া) |
খা গা -া খা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৬৭

ললিত

মা -া গা -মা | ঋ -া সা -া | গা গা মা ঋ | ধা -া ধা -া |
 সা সা না সা | না -া ধা -া | সা সা না ধা | ঋ -া ঋ -া |
 ঋ ঋ ধা ঋ | মা -া (-া -া) ॥

সাম ৬৮

মালকৌষ ^২

সা -দা -া গা | সা -া জ্ঞা -া | মা জ্ঞা -া মা | দা -া -া -া |
 সা গা -া দা | গা -া দা জ্ঞা | মা দা গা সা | গা -া দা -া ॥

সাম ৬৯

ভৈরবী ^৩

সা ঋ | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | দা দা দা পা | মা পা জ্ঞা -া |
 দা গা সা গা | দা -া পা দা | মা মা পা মা | জ্ঞা -া পা দা |
 মা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৭০

দুর্গা ^১

মা ধা | সা (-া) রা -া | মা রা সা সা | রা -া সা -া |
 ধা -সা ধা পা | মা -া (-া -া) | রা রা সা রা | মা -া মা -া ॥

সাম ৭১

ভৈরবী ^৩

দা -া | দা দা গা সা | গা -া দা -া | পা পা দা মা |
 জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৭২

মালকৌষ ^১

সা সা | সা গা দা গা | সা -া জ্ঞা -া |
 মা মা দা গা | সা -গা দা -া | মা মা -া দা | মা জ্ঞা মা -া |
 মা দা মা মা | জ্ঞা -া সা -া | গা -দা -া গা | সা -া সা -া |
 জ্ঞা সা -সা জ্ঞা | মা -া মা -া | দা গা সা গা | দা -া -া -া ॥

সাম ৭৩

ভৈরব

পা দা | পা মা গা মা | পা -া পা -া | না সা না দা |
 হ্র দ য দেব
 পা -া মা মা | গা মা পা -া ॥

সাম ৭৪

কালীংড়া

সা -া সা -া | ঋ মা ঋ -া | সা পা দা পা | সা -া না সা |
 দা -া পা গা | গা গা গা মা | ঋ -া সা -া ॥

সাম ৭৪ বিকল্প

পটদীপ

সা সা জ্ঞা মা | পা -া পা পা | পা -া না ধা | পা -া পা মা |
 জ্ঞা মা জ্ঞা রা | সা -া সা -া ॥
 সেই মণ্ ০ ড লীর

সাম ৭৫

ভূপালী

গা গা | গা -া গা -া | সা -রা গা রা | সা -া সা -া |
 ধা ধা পা ধা | পা -া গা -া | গা -া গা রা | সা -া সা -া |
 সা ধা সা রা | গা -া রা সা | রা -া সা -া ॥

সাম ৭৬

কালীংড়া

পা দা | পা মা পা দা | সা (-া) না দা | পা (-া) গা মা |
 পা -া পা -া ॥

সাম ৭৭

ভৈরবী ৩

জ্ঞা দা -া পা | গা গা গা গা | সা গা -া দা | পা -া (-া -া) |
 জ্ঞা মা -া পা | জ্ঞা -া (-া -া) ॥

সাম ৭৮

ভৈরবী ৩

দা দা পা দা | গা -া গা -া | দা -া পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৭৯

ভৈরবী ২

জ্ঞা | দা পা গা গা | গা -া গা সা | ধা -া সা গা |
 দা দা মা দা | গা -া (-া -া) | ধা ধা সা গা | সা গা দা পা |
 মা -া পা দা | মা -া জ্ঞা -া ॥

সাম ৮০

ভৈরবী ১

জ্ঞা -া সা ধা | জ্ঞা মা দা পা | মা -া জ্ঞা -া | দা -পা দা -গা |
 দা পা দা পা | মা -া জ্ঞা -া | দা -া মা পা | দা -পা গা সা |
 গা -দা পা জ্ঞা | মা -া -া -া ॥

সাম ৮১

বসন্ত

পা ক্ষা -া গা | পা পা ক্ষা গা | ধা ধা গা ধা | সা -া সা -া |
 গা ক্ষা -া দা | না না দা পা | ক্ষা -া গা ক্ষা | গা ধা -া ধা |
 না -া ধা -া | গা গা -া (-া) ॥

সাম ৮২

বিভাস ^১

সা গা পা পা | পা পা পা -া | দা -া সা দা | পা -া পা -া |
 দা পা গা পা | মা ধা সা সা | ধা -া ধা সা | গা -া মা -ধা |
 সা -া সা -া ॥

সাম ৮৩

ভৈরব

পা পা -া দা | পা মা পা -দা | পা -া না সা | না দা পা -া ॥

সাম ৮৪

ইমন ^১

সা -গা পা -ক্ষা | গা -া রা -া | পা ক্ষা ধা -না | পা ক্ষা গা রা |
 ন্ -া ন্ রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৫

ইমন ^২

সা -ন্ | রা গা পা ক্ষা | গা -ক্ষগা রা -া | গা -া পা ক্ষা |
 ধা ধা পা ধা | না -া না -া | (-া -া) সা না | ধা না পা ক্ষা |
 গা -া রা গা | রা রা ন্ রা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৬

কামোদ

রা পা ক্ষা পা | গা -া সা রা | গা -া গা -া |
 পা -ক্ষা পা -ধা | মা -া গা -া | পা -ধা গা ধা | পা ক্ষা পা -া |
 মা গা -া মা | রা -া সা -া ॥

সাম ৮৭

ছায়ানট

পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা ক্ষা | পা ধা গা ধা |
 পা -া পা ধা | মা মা রা মা | পা -া পা -া ॥

সাম ৮৮

ভৈরবী ^১

জা দা | পা -া পা দা | মা মা পা মা | জা -া জা -া |
 গা দা গা সা | গা -া দা -া | পা পা -া দা | মা মা পা মা |
 জা -া (-া -া) ॥

সাম ৮৯

জয়জয়ন্তী

পা ধা মা জা | মা -া পা -া | ধা গা সা গা | ধা -া পা পা |
 মা মা রা মা | পা -া (-া -া) | রা জা রা সা | রা -া সা -া |
 সা রা সা গ্ | ধ্ -া গ্ -া | সা -া (-া -া) ॥

সাম ৯০

ভৈরব

দা সা না সা | মা -া পা -া | দা পা -া মা | দা দা পা মা |
দা -া পা -া ||

সাম ৯১

জয়জয়ন্তী

সা সা | সা সা রা জ্ঞা | রা -া সা -া | গা গা ধা গা |
সা -া সা -া | পা -া ধা গা | ধা পা মা জ্ঞা | রা -া জ্ঞা -া |
রা সা -া (-া) ||

সাম ৯২

আলাইয়া বিলাবল - বাঁপতাল

গা গা -া পা | গা রা গা -া গা -া | ধা ধা -া পা |
ধা সা ধা পা ধা -া | গা গা -া ধা | পা গা -া পা ধা -া ||

সাম ৯৩

বিভাস ২

সা গা | পা -া পা -া | গা পা দা দা | দা -া পা দা |
গা মা ধা -া | সা -া (-া -া) ||

সাম ৯৪

ভৈরবী ৩

সা সা ধা জ্ঞা | মা মা মা -া | পা দা পা মা | পা -া (-া -া) |
দা গা সা গা | দা পা মা -া | পা দা পা মা | জ্ঞা -া (-া -া) ||

সাম ৯৫

সোহনী ১

গা ধা | -া গা ক্ষা ধা | ক্ষা -া গা -া | (-া -া) ধা ক্ষা |
-া ধা না সা | না -া ধা -া | ধা ক্ষা গা ক্ষা | ধা -া ধা -া |
সা -না সা না | ধা -া ধা -া | ক্ষা -গা -া ক্ষা | ধা -া ধা -া ||

সাম ৯৬

বিলাবল ১

গা সা -া রা | গা -া পা -া | ধা -না -ধা -া | পা -া (-া -া) |
সা সা -া না | ধা -া না -ধা | পা -া (-া -া) ||

সাম ৯৭

ভৈরবী ২ - বাঁপতাল

মা মা -া জ্ঞা | দা পা মা -া জ্ঞা -া | দা গা -া দা |
পা পা মা -া জ্ঞা -া ||

সাম ৯৮

বিলাবল ১

ধা পা -া গা | গা -রা সা -রা | গা -া গা -া | পা -ধা -া ধা |
পা -ধা সা -ধা | সা -া সা -া ||

সাম ৯৯

বিভাস ১

গা গা -া পা | গা গা পা পা | দা -া পা -া | দা দা -া সা |
দা -া পা -া | ঋ ঋ -া গা | ঋ -া সা -া ||

সাম ১০০

বিলাবল ৩

গা পা -া গা | পা ধা পা -া | ধা সা -া ধা | সা -রা সা া |
সা রা -া গা | রা সা সা ধা | সা -া সা -া ||

সাম ১০১

রামকেনী

সা -া গা -মা | পা -া পা পা | ঋ -পা দা গা | দা দা পা -া |
গা -া মা ঋ | সা -া সা -া ||

সাম ১০২

ভৈরবী ৩

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া সা ঋ | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | (-া -া) মা পা |
দা পা দা গা | সা -া সা -া | সা গা দা গা | দা -া পা -দা |
গা দা পা মা | জ্ঞা -া (-া -া) ||

সাম ১০৩

কেদার

সা -া | মা গা পা পা | পা -ধপা মা পা | ধা -া ধা -া |
গা ধা পা ঋ | পা -া পা মা | গা মা রা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১০৪

ভৈরবী ৩

সা গা | -া সা ঋ সা | গা -া গা সা | দা দা পা দা |
মা -া জ্ঞা -া ||

সাম ১০৫

ভৈরবী ৩

দা গা সা গা | দা -পা দা গা | পা পা পা দা | মা -া জ্ঞা -া |
জ্ঞা -া জ্ঞা সা | ঋ জ্ঞা দা পা | মা পা দা গা | সা -া গা -া |
দা পা -া দা | মা -া জ্ঞা -া ||

সাম ১০৬

ভৈরব

সা | ঋ সা মা গা | ঋ -া সা -া | পা পা -া পা |
দা সা না দা | পা -া পা -া ||

সাম ১০৭

ভৈরবী ৩

দা দা -া পা | দা গা দা পা | মা মা পা মা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া |
গা গা -া দা | গা সা গা দা | গা দা পা -া | (-া) পা পা দা |
মা -া জ্ঞা -া ||

সাম ১০৮

বিলাবল ^১

সা গা | পা -া পা -া | সঁ না -া সঁ | ধা -া ধা না |
 ধা -া পা -া | সঁ -না -ধা না | ধা -া পা -া ||

সাম ১০৯

ভৈরবী ^৩

জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া সা ধা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | মা মা জ্ঞা ধা |
 জ্ঞা -া মা ধা | সা -া সা -া | মা পা দা পা | দা গা পা পা |
 দা -া পা দা | মা -া মা পা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া ||

সাম ১১০

কেদার

মা ধা পা মা | ধা পা গা মা | পা -া পা মা | গা মা পা মা |
 গা গা গা মা | রা -া সা -া ||

সাম ১১১

ভূপালী

গা -া রা সা | রা গা পা গা | ধা -া ধা -া | পা -া ধা ধা |
 পা ধা পা গা | রা রা গা -া | রা রা সা -া | গা রা সা -ধা |
 সা -া (-া -া) ||

সাম ১১২

মারবা

ধা -া গা ধা | ধা -া গা -া | ধা ধা ধা ধা | গা ধা সা -া |
 ধা ধা ধা ধা | গা -া গা গা | ক্ষা -া ক্ষা -া | ধা -া ধা -া |
 ধা ধা গা -ধা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১১৩

দুর্গা ^১

মা -পা ধা -পা | ধা (-া) সঁ রঁ | সঁ (-া) ধা পা | মা পা ধা পা |
 মা (-া) সা সা | রা -া মা -া ||

সাম ১১৪

কামোদ

রা -পা | ক্ষা -পা ধা পা | মা -া গা মা | পা -া গা মা |
 রা -া সা -া | মা -গা -রা গা | মা -া পা -া ||

সাম ১১৫

ইমন ^২

সা -া ন্ -া | রা -গা পা ক্ষা | গা -া রা রা | পা পা -া ধা |
 না -পা ক্ষা গা | রা ন্ ন্ -রা | সা -া সা ন্ | গা -া রা -া ||

সাম ১১৬

ইমন ১

		রা	গা		পা	ক্ষা	পা	-ধা		না	ধা	ক্ষা	পা		গা	-া	রা	-া	
পা	গা	ক্ষা	ধা		না	-র্স	-না	-পা		ক্ষা	-পা	গা	-া		রা	রা	না	-রা	
গা	-া	(-া	-া)	॥															

সাম ১১৭

ভৈরবী ৩

জ্ঞা	দা	-া	পা		মা	-া	জ্ঞা	-া		দা	পা	গা	গা		র্স	-া	র্ধা	র্স	
গা	-া	দা	-া	॥															

সাম ১১৮

ভৈরবী ৩

দা	দা	-া	পা		মা	মা	জ্ঞা	মা		দা	-া	গা	-র্স		র্ধা	র্স	গা	র্স	
দা	-া	র্ধা	র্স		গা	-া	দা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১-৪]

গৌড় সারং

		গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	ক্ষা	ধা	পা		পা	-া	গা	পা	
রা	-া	সা	-া		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	॥					

সাম ১১৯ [৫-৮]

বৃন্দাবনী সারং

রা	-া	সা	-া		রা	রা	মা	মা		রা	-া	সা	-া		পা	র্স	-া	গা	
পা	মা	রা	মা		পা	-া	পা	-া	॥										

সাম ১১৯ [৯-১২]

ভীমলাশ্রী

পা	মা	রা	সা		মা	-া	মা	-া		পা	-া	গা	-ধা		পা	-া	মা	মা	
জ্ঞা	-পা	মা	জ্ঞা		মা	-া	মা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১৩-১৬]

গৌড় সারং

গা	-া	গা	-া		গা	গা	গা	রা		মা	-া	গা	-া		পা	-া	পা	-া	
পা	পা	পা	ক্ষা		ধা	-া	পা	-া		র্স	-া	ধা	-না		পা	-া	পা	-া	
রা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	॥										

সাম ১১৯ [১৭-১৯]

গৌড় সারং

		গা	রা		সা	-া	সা	-া		সা	রা	গা	রা		মা	-া	গা	-া	
পা	ক্ষা	ধা	পা		গা	মা	রা	-া		সা	-া	(-া	-া)	॥					

সাম ১১৯ [২০-২২]

জৌনপূরী

সা জ্ঞা রা মা | পা -া পা -া | দা দা পা মা | পা -া পা -া |
দা দা গা দা | পা -া মা পা | জ্ঞা -রা মা -া | পা -া পা -া ॥

সাম ১১৯ বিকল্প

আশাবরী

পা -া | দা -া পা জ্ঞা | মা -া রা -জ্ঞা | সা -া (-া -া) ॥

সাম ১২০

জৌনপূরী

জ্ঞা রা সা রা | মা মা পা পা | দা -া পা -া | জ্ঞা মা পা মা |
জ্ঞা রা সা -া ॥

সাম ১২১

আশাবরী

পা দা পা মা | পা -া পা -া | গা দা পা মা | পা -া (-া -া) |
জ্ঞা জ্ঞা রা রা | সা -া সা -া ॥

সাম ১২২

গৌড় সারং

গা রা | মা -া মা গা | পা পা পা -া | ধা সা না ধা |
পা -া পা -া ॥

সাম ১২৩

পটদীপ

সা -া জ্ঞা মা | পা পা পা ধা | পা -া মা -া | না সা না সা |
ধা -া মা পা | ধা পা -া মা | পা -া (-া -া) ॥

সাম ১২৪

ভীম্পলাশ্রী

মা পা মা জ্ঞা | মা মা পা -া | গা -া পা -মা | পা -া পা -া |
গা -া সা -া | গা গা -া ধা | পা পা জ্ঞা মা | পা -া জ্ঞা রা |
সা -া সা -া ॥

সাম ১২৫

দেশ^১

পা মা রা মা | পা -া (-া -া) | ধা -া পা মা | পা -া পা -া |
জ্ঞা মা পা রা | জ্ঞা -া (-া -া) | রা রা সা -া | রা রা গা গা |
তা রা ট লে
সা -া (-া -া) ॥

সাম ১২৬

গৌড় সারং

পা -া ক্ষা ধা | পা -া পা -া | ধা না সা না | ধা -া ধা না |
পা পা ক্ষা পা | ধা -া (-া -া) | পা -ধা না সা | না -া ধা -া |
পা -া (-া -া) ॥

সাম ১২৭

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা সা | রা মা পা -া | গা গা পা মা | পা -া পা -া |
গা গা সা সা | পা পা মা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১২৮

আশাবরী

সা রা মা রা | পা -া পা -া | গা -া দা পা | দা -া পা মা |
পা -া পা -া | জ্ঞা মা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া রা -া |
সা -া সা -া ||

সাম ১২৯

বৃন্দাবনী সারং

মা মা রা মা | পা -া পা -া | পা পা গা পা | মা -া মা -া |
ধর্ ম ম ০ য় ০
মা রা -া মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩০

পটদীপ

পা -া পা -া জ্ঞা মা | পা -া পা পা না ধা | পা -া পা -া জ্ঞা রা |
সা -া সা সা জ্ঞা মা | পা -া মা -জ্ঞা রা -া | সা -া (-া -া -া -া) ||

সাম ১৩১

গৌড় সারং

গা রা সা -া | গা -া পা ফ্কা | ধা -া পা -া | না সা ধা না |
পা -া পা -া | রা গা মা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩২

জৌনপুরী

সা রা | মা -া পা -া | গা দা -া মা | পা -া পা -া |
সা গা দা মা | পা -া মা পা | জ্ঞা -া রা মা | পা -া পা -া ||

সাম ১৩৩

গৌড় সারং

ধা | ধা -া পা ফ্কা | পা -া পা -া | ধা না সা না |
ধা ধা ধা না | ধা গা মা রা | সা -া (-া -া) ||

সাম ১৩৪

জয়জয়ন্তী

মা পা | ধা -া পা -া | (-া -া) গা -া | ধা পা মা মা |
পা -া পা -া ||

সাম ১৩৫

পটদীপ

পা -া জ্ঞা মা | পা মা জ্ঞা -রা | সা -া পা -া | না সা না সা |
ধা -া পা -া | না -সা -না সা | ধা -া পা -া ||

সাম ১৩৬

দুর্গা ২

মা মা রা সা | মা -া পা পা | ধা ধা সা সা | ধা -া পা মা |
পা -া পা -া | রা -মা সা সা | ধা -পা মা পা | ধা -া (-া -া) ॥

সাম ১৩৭

শ্রী
পা -া পা পা | দা দা পা -া | গা পা ক্ষা গা | ধা ধা গা ধা |
সা -া -া সা | পা পা ক্ষা দা | দা দা -া পা | পা না সা -া ॥

সাম ১৩৮

ছায়ানট
পা পা রা গা | মা -া গা -া | পা ক্ষা পা ধা | না ধা পা মা |
গা মা রা -া | সা -া (-গা -া) ॥

সাম ১৩৯

কাফী
পা -া মা -া | জ্ঞা মা পা পা | ধা -া গা -া | ধা -া গা ধা |
পা -া পা -া | রা -া জ্ঞা রা | সা -া সা -া ॥

সাম ১৪০

ইমন ২

সা ন্ | রা -া গা -া | পা ক্ষা গা ক্ষা | গা -া রা -া |
পা ক্ষা -া ধা | না ধা সা না | ধা -া পা -া | না সা না ধা |
না -া ক্ষা পা | ক্ষা -া গা -া ॥

সাম ১৪১

পূর্বী

গা -া | ধা ন্ সা ধা | গা -া পা -া | ক্ষা গা পা পা |
ক্ষা -া গা -া | দা দা না দা | পা -া ক্ষা -পা | ক্ষা -া গা -া ॥

সাম ১৪২

মূলতানী
পা -া ক্ষা -পা | জ্ঞা ধা জ্ঞা ধা | সা -া সা -া | দা পা ক্ষা পা |
দা -া পা -া | জ্ঞা -ধা জ্ঞা ধা | সা -া সা -া ॥

সাম ১৪৩

ভৈরবী ২

সা -া | ধা জ্ঞা দা পা | মা -া সা ধা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া |
দা -গা সা -গা | সা -গা পা -দা | মা -া মা -া ॥

সাম ১৪৪

হমীর

ধা	-া	ধা	-া		গা	-া	সা	রা		গা	-া	গা	-া		পা	গা	-া	মা	
সা	রা	গা	-া		না	না	না	ধা		সী	-া	-া	-া		ধা	পা	গা	-া	
					মা	-া	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥					

সাম ১৪৫

ভৈরবী ২

সা	-খা	সা	খা		জা	-া	জা	-া		দা	-মা	দা	-গা		সী	-া	(-া	-া)	
সী	সী	-া	দা		সী	-গা	সী	-খা		গা	-া	দা	-া		সী	-গা	-সী	খা	
গা	-া	দা	-া	॥															

সাম ১৪৬

আলাইয়া বিলাবল

গা	গা	-া	পা		গা	-রা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		গা	গা	-া	-মা	
পা	মা	গা	মা		রা	-া	সা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	॥

সাম ১৪৭ ক

ভৈরবী ৩

জা	সা	-া	খা		জা	মা	জা	(-া)		দা	পা	-া	গা		সী	-া	-া	(-া)	
দা	গা	সী	গা		দা	পা	জা	মা		দা	-া	পা	দা		গা	-া	দা	-া	॥

সাম ১৪৭ খ

ভৈরবী ৩

দা	-া	দা	(-া		-া	-া)	দা	গা		সী	গা	দা	পা		মা	মা	পা	দা	
মা	-া	জা	-া		(-া	-া)	গা	সী		রা	সী	গা	দা		গা	দা	পা	-া	
মা	জা	মা	পা		মা	-া	জা	-া		(-া	-া)	সা	জা		মা	-া	জা	-া	॥

সাম ১৪৮

বিলাবল ১

ধা	পা	-া	ধা		সী	-া	সী	-া		ধা	-পা	-মা	পা		ধা	-া	পা	-া	
মা	গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া		গা	-মা	-পা	মা		ধা	-া	পা	-া	॥

সাম ১৪৯

বিলাবল ১

সা	রা	গা	মা		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া		না	সী	না	সী	
ধা	পা	গা	পা		ধা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-গা	পা		ধা	-া	পা	-া	॥

সাম ১৫০

বিলাবল ১

সী	না	-া	ধা		না	-া	ধা	-া		পা	ক্ষা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
না	সী	-া	না		ধা	-া	পা	-া		না	-সী	-া	না		ধা	-া	পা	-া	॥

গীতিকার ধ্যে প্রভাতী বন্দনা রবিবার

বিলাবল ২

পা	গা	পা	ধা		পা	-া	গা	-া		রা	সা	রা	গা		পা	-া	ধা	ধা	
সা	-া	ধা	ধা		পা	-গা	পা	-া		(-া	-া)	পা	ধা		পা	মা	গা	মা	
পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	-া	ধা		পা	পা	ধা	ধা		না	-া	না	-া	
সা	রা	গা	রা		সা	-া	সা	-া											

(১ম সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

	পা	ধা		পা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	-া	ধা		
পা	পা	ধা	ধা		না	-া	না	-া		সা	রা	গা	রা		সা	-া	সা	-া	

(২য় সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

পা	গা	-া	মা		পা	ধা	না	সা		ধা	পা	-া	গা		পা	-া	গা	মা	
রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		রা	-া	সা	-া						

(৩য় সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

	গা	-মা		পা	-া	পা	-া		না	সা	-া	না		ধা	-া	পা	পা		
না	সা	-া	না		ধা	-া	পা	-া		গা	পা	গা	রা		সা	-া	গা	পা	
গা	-রা	সা	-া																

(৪র্থ সপ্তাহ - রোমীয় ব্যবস্থা)

বিলাবল ২

সা	সা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		সা	না	সা	না		ধা	-া	পা	-া	
ধা	-না	-সা	না		ধা	-া	পা	-া											

সোমবার

১ম সপ্তাহ

ললিত

না	ধা	গা	গা		গা	-া	ক্ষা	-মা		গা	-া	গা	-া		ক্ষা	ক্ষা	ধা	ক্ষা	
ধা	-া	সা	ধা		না	-া	ধা	-া		ক্ষা	ক্ষা	-া	ক্ষা		ধা	ক্ষা	মা	-া	
(-া	-া)	ক্ষা	ক্ষা		ধা	-ক্ষা	মা	-া											

২য় সপ্তাহ

ললিত

ধা	-া	সা	ধা		না	-া	ধা	-া		ক্ষা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	মা	-া	
ক্ষা	-া	ধা	ক্ষা		মা	-া	(-া	-া)											

৩য় সপ্তাহ

ললিত

মা	-া	ধা	-া		গা	মা	ক্ষা	মা		গা	-া	গা	-া		ধা	সা	ধা	না	
ধা	-া	(-া	-া)		ক্ষা	ক্ষা	ধা	-ক্ষা		মা	-া	(-া	-া)						

৪র্থ সপ্তাহ

ললিত

গা	-া	ধা	গা		মা	ক্ষা	ধা	ক্ষা		মা	-া	মা	-া		(-া	-া)	ধা	-া	
সা	ধা	না	না		ধা	ধা	ক্ষা	ক্ষা		মা	-া	ধা	ধা		ক্ষা	-া	মা	-া	

মঙ্গলবার

১ম সপ্তাহ

রামকেলী

সা	গা		পা	-া	গা	মা		পা	-া	পা	-া		দা	র্সা	গা	দা				
গা	-া		পা	-া		মা	গা	-া	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	ধা	গা	-ধা	
সা	-া		(-া	-া)		॥														

২য় সপ্তাহ

রামকেলী

পা	মা		গা	-া	মা	ধা		সা	-া	গা	-মা		পা	-া	পা	ক্ষা				
পা	-া		পা	-া		দা	দা	গা	দা		পা	-া	গা	মা		পা	-া	পা	-া	
গা	মা		ধা	-া		সা	-া	(-া	-া)		॥									

৩য় সপ্তাহ

রামকেলী

সা	-া	না	-া		সা	সা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		পা	পা	পা	ক্ষা	
পা	-া	(-া	-া)		দা	-া	পা	পা		দা	দা	গা	দা		পা	-া	পা	-া	
গা	মা	-া	ধা		সা	-া	সা	-া		গা	-মা	-া	ধা		সা	-া	সা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

রামকেলী

পা	পা		গা	গা	মা	পা		দা	-া	পা	-া		(-া	-া)	দা	গা				
দা	পা		গা	গা		মা	-া	ধা	ধা		সা	-া	গা	মা		ধা	-া	সা	-া	॥

বুধবার

১ম সপ্তাহ

দেশকার

সা	-রা		গা	-া	গা	-া		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	(-া	-া)				
ধা	র্সা		ধা	ধা		পা	গা	রা	গা		সা	-া	পা	গা		রা	-গা	সা	-া	॥

২য় সপ্তাহ

দেশকার

সা	ধা		সা	-া	সা	রা		গা	গা	পা	গা		রা	-া	সা	-া				
পা	পা		পা	পা		পা	-া	ধা	র্সা		ধা	-া	পা	-া		ধা	র্সা	-া	ধা	
পা	-গা		রা	গা		সা	-া	(-া	-া)		গা	পা	গা	-রা		সা	-া	(-া	-া)	॥

৩য় সপ্তাহ

দেশকার

গা	গা	সা	গা		পা	পা	পা	-া		ধা	-া	র্সা	ধা		পা	-া	গা	-া	
(-া	-া)	সা	-া		রা	গা	রা	সা		ধা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	-া	
পা	ধা	পা	গা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	পা		রা	-া	সা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

দেশকার

সা	সা	-া	সা		গা	-া	-া	-া		পা	পা	-া	গা		পা	পা	ধা	-া	
পা	-া	(-া	-া)		ধা	-া	র্সা	ধা		পা	গা	পা	ধা		পা	-া	গা	-া	
গা	গা	-া	রা		সা	-া	(-া	-া)		গা	গা	-া	রা		সা	-া	(-া	-া)	॥

বৃহস্পতিবার

১ম সপ্তাহ

সোহনী ^২

গা	ধা	গা	ক্ষা		ধা	ধা	ধা	-া		না	সাঁ	ধা	না		ধা	-া	ক্ষা	-া	
গা	গা	ক্ষা	ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	ধা	গা	-ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥

২য় সপ্তাহ

সোহনী ^২

		সাঁ	ধা		না	ধা	ক্ষা	গা		ক্ষা	ধা	ক্ষা	-া		ক্ষা	ক্ষা	গা	-া	
ধা	সা	ধা	গা		ক্ষা	ক্ষা	ধা	না		সাঁ	সাঁ	না	না		ধা	-া	ক্ষা	গা	
ক্ষা	-া	ধা	-া	॥															

৩য় সপ্তাহ

ভৈরব

পা	পা	দা	দা		না	সাঁ	না	দা		পা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা	
মা	-া	গা	মা		ধা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		ধা	-া	সা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

ভৈরব

				সা				-া		গা				মা	পা	পা		দা				পা	সাঁ	না	
দা	দা	পা	মা		দা	-া	পা	-া		গা	গা	মা	পা		দা	-া	পা	-া							
(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া		(-া)	গা	মা	ধা		সা	-া	(-া	-া)	॥						

শুক্রবার

১ম সপ্তাহ

ভৈরবী ^৩

জা	সা	জা	মা		জা	মা	দা	মা		জা	-া	(-া	-া)		দা	সাঁ	-া	গা	
সাঁ	-া	দা	-া		মা	মা	দা	মা		জা	-া	মা	দা		মা	-া	জা	-া	
দা	দা	সাঁ	-গা		দা	-া	(-া	-া)	॥										

২য় সপ্তাহ

হিন্দোল

		সা	ধা		সা	-া	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া		(-া	-া)	সাঁ	না	
ধা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া		ধা	-া	গা	-ক্ষা		ধা	-া	ধা	-া	॥

৩য় সপ্তাহ

হিন্দোল

সা	-া	ধা	-া		(-া	-া)	ধা	ধা		সা	সা	গা	গা		ক্ষা	-া	গা	-া	
(-া	-া)	সা	ধা		সা	-া	সা	-া		ক্ষা	ধা	-া	ক্ষা		গা	-া	ক্ষা	-া	
ধা	ধা	-া	ক্ষা		ধা	সাঁ	ধা	-া		(-া	-া)	ক্ষা	ধা		ক্ষা	-া	গা	-া	॥

৪র্থ সপ্তাহ

আলাইয়া বিলাবল

পা	-া	গা	পা		ধা	-া	ধা	সাঁ		ধা	-া	পা	-া		ধা	গা	ধা	পা	
ধা	-া	পা	-া		মা	গা	-া	মা		পা	-া	গা	মা		গা	রা	গা	মা	
পা	-া	গা	মা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥

শনিবার

১ম সপ্তাহ

দেশকার

সা সা সা রা | গা -া গা -া | রা রা -া গা | সা -া (-া -া) |
 ধা ধা সা ধা | পা -া গা -া | সা রা গা (-া) | পা ধা গা -রা |
 সা -া (-া -া) ॥

২য় সপ্তাহ

ভৈরবী ৩

দা -া গা -া | সা গা -া দা | দা পা মা পা | জ্ঞা -া গা -া |
 সা গা দা পা | মা -া জ্ঞা -া | (-া -া) পা দা | মা -া জ্ঞা -া ॥

৩য় সপ্তাহ

দেশকার

সা -া ধ্ -া | সা সা রা রা | গা -া গা গা |
 পা -া -া পা | ধা পা গা -রা | গা -া গা -া | -া ধ্ সা রা |
 গা -া পা গা | রা -া সা -া | ধ্ সা রা -া | সা -া (-া -া) ॥

৪র্থ সপ্তাহ

দেশকার

সা -া রা -া | গা গা পা -া | গা পা গা রা | সা -া সা -া |
 ধা ধা সা ধা | পা -া গা -া | ধা ধা সা ধা | পা -া গা রা |
 গা -া গা পা | রা -া সা -া | (-া -া) গা পা | রা -া সা -া ॥

সন্ধ্যারতি

রবিবার

১ম সন্ধ্যারতি

কেদার

মা	মা	মা	মা		পা	-া	ধা	গা		ধা	-া	পা	মা		গা	রা	রা	-া	
মা	মা	গা	মা		রা	-া	সা	-া		(-া	-া)	পা	-া		পা	ধা	গা	ধা	
পা	-া	পা	-া		সাঁ	-গা	ধা	গা		সাঁ	ধা	রাঁ	-া		সাঁ	ধা	-া	গা	
পা	-া	মা	-া	॥															

২য় সন্ধ্যারতি

দুর্গা ^১

সাঁ	ধা	সাঁ	রাঁ		মাঁ	রাঁ	সাঁ	ধা		রাঁ	মাঁ	-া	রাঁ		সাঁ	-া	(-া	-া)	॥
-----	----	-----	-----	--	-----	-----	-----	----	--	-----	-----	----	-----	--	-----	----	-----	-----	---

চল্লিশাকাল

ভূপালী

গা	-া	গা	-া		সা	ধা	সা	-রা		গা	রা	সা	-া		পা	পা	পা	গা	
পা	ধা	পা	-া		ধা	ধা	ধা	ধা		সাঁ	ধা	পা	-া		গা	গা	গা	-রা	
সা	-রা	গা	রা		সা	-া	(-া	-া)	॥										

সোমবার

কামোদ

		ধা	সাঁ		পা	-া	মা	-া		রা	মা	রা	সা		রা	মা	পা	ক্ষা		
পা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	রা		সা	-া	(-া	-া)	॥						

মঙ্গলবার

দুর্গা ^১

					রা	-া	সা	-া		মা	মা	পা	পা		ধা	-া	সাঁ	সাঁ	
ধা	পা	মা	-া		সাঁ	-া	সাঁ	-া		(-া	-া)	সাঁ	সাঁ		ধা	সাঁ	রাঁ	সাঁ	
মাঁ	রাঁ	সাঁ	-া		পা	-া	মা	-া	॥										

বুধবার

বিলাবল ^৩

সা	-া	গা	-া		পা	পা	পা	পা		পা	গা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
ধা	ধা	-া	ধা		সাঁ	ধা	পা	-া		ধা	ধা	গা	গা		রা	-া	সা	-া	॥

বৃহস্পতিবার

ছায়ানট

		রা	মা		রা	সা	রা	মা		পা	পা	পা	-া		ক্ষা	পা	ধা	গা	
ধা	পা	ধা	-া		মা	মা	পা	মা		গা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥

শুক্রবার

ভূপালী

ধা	সাঁ	ধা	পা		ধা	-া	ধা	পা		গা	পা	গা	রা		সা	-া	সা	সা	
ধা	-া	ধা	-া		সা	-া	সা	-া	॥										

স্তোত্রবিতান

আগমনকাল

পরম বাণী, পুণ্য পিতার

ভৈরব

দা পা মা দা | পা দা মা মা | খা সা খা মা | গা মা পা পা |
দা পা দা না | সা খা সা দা | মা পা দা পা | মা খা সা -৷ ॥

এসো, মহান বিশ্বত্রাতা

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | খা গা খা সা |
পা পা দা পা | সা না সা সা | দা পা মা মা | পা -৷ (-৷ -৷) ॥

এই যে, কণ্ঠস্বর এবার ডাকিছে

ভৈরবী - ঝাঁপতাল

মা মা | পা মা জ্ঞা | মা মা | জ্ঞা খা সা | মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -৷ (-৷) |
পা পা | দা পা দা | গা গদা | গা সা খা | সা খা | সা গা দা | পদা মা | পা -৷ (-৷) |
মা মা | পা মা জ্ঞা | গ্দ্‌ গ্‌ | সা -৷ (-৷) ॥

নবীরা মুক্তকণ্ঠে

বিলাবল - একতাল

ধ্‌ ন্‌ সা | গা -৷ রা | মা -৷ -৷ | গা -৷ -৷ | পা ধা পা | মা -৷ পা |
মা -৷ -৷ | গা -৷ (-৷) | না না না | না -৷ সা | রা -গা -রা | সা -৷ -৷ |
ধা পা ধা | পা -৷ ধা | সা -৷ -৷ | সা -৷ (-৷) | ধা পা মা | গা -৷ মা |
রা -৷ -৷ | সা -৷ (-৷) ॥

চন্দ্র তারার মহান স্রষ্টা

মূলতানী - তেওড়া

পা -ক্ষা পা | জ্ঞা -৷ | জ্ঞা -৷ | খা -জ্ঞা খা | সা -৷ | সা -৷ |
পা -দা পা | ক্ষা -৷ | ক্ষা -৷ | দা -পা না | সা -৷ | সা -৷ |
পা -না সা | খা -৷ | সা -৷ | জ্ঞা -খা জ্ঞা | খা -৷ | সা -৷ |
না -দা পা | দা -৷ | পা -৷ | ক্ষা -জ্ঞা খা | সা -৷ | সা -৷ ॥

পিতারই মুখনিঃসৃত

ভূপালী - একতাল

গা গা গা | পা -৷ গা | ধা -৷ -৷ | পা -৷ -৷ | গা পা গা | রা -সা রা |
গা -৷ -৷ | গা -৷ (-৷) | ধা ধা ধা | সা -৷ ধা | পা -৷ -৷ | গা -৷ -৷ |
পা ধা পা | গা -রা সা | রা -৷ -৷ | গা -৷ (-৷) | রা সা ধ্‌ | সা -৷ রা |
গা -৷ -রা | সা -৷ (-৷) ॥

মুক্তিদাতার মহামাতা

বাগেশ্রী - কাহারবা

সা -ণ্ ধা -সা | মা -া মা -া | মা -ধা ণা সঁ | ণা -া ধা -া |
 ধা -মা পা -ধা | জ্ঞা -া রা -া | রা -জ্ঞা রা সা | সা -া -া -া |
 সা -ণ্ ধা -সা | মা -া মা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | সা -া সা -া |
 সা -রা ণ্ -ধা | ণ্ -া ধা -া | জ্ঞা -মা -জ্ঞা রা | সা -া সা -া |
 সা জ্ঞা মা ধা | ণা -া ধা -া | মা -পা -জ্ঞা রা | সা -া -া -া |
 সঁ রঁ ণা -ধা | ণা -া ণা -া | ধা -মা ধা -ণা | পা -া পা -া |
 পা -ধা মা -জ্ঞা | মা -া মা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা রা | সা -া -া -া |
 সা -ণ্ ধা -সা | মা -া মা -া | মা -পা -ধা জ্ঞা | রা -া সা -া |
 ণ্ -ধা সা সা | মা -া জ্ঞা -মা | -জ্ঞা রা জ্ঞা -রা | সা -া -া -া |
 মা মা ধা ণা | সঁ রঁ জ্ঞা রঁ | সঁ -া সঁ রঁ | ণা -া ণা -া |
 সঁ -ণা -ধা ণা | সঁ -া -া -া | জ্ঞা -া রা জ্ঞা | রা -া সা -া |
 ণ্ -ধা -া ণ্ | সা -া সা -া ||

জন্মোৎসবকাল

ত্রিহের শুভ্র ছবি, খ্রিষ্ট

রামকেলী

পা দা পা না | সঁ দা পা মা | গা পা ক্ষা পা | দা ণা দা পা |
 সা সা মা গা | মা পা দা পা | গা পা মা খা | সা -া (-া -া) ||

পন্ডিতগণ যিশুকে দে'খে

মালকৌষ - তেওড়া

মা জ্ঞা -মা | সা -া | সা -া | ণ্ দা -ণ্ | সা -া | জ্ঞা -া |
 মা জ্ঞা -মা | দা -া | মা -া | জ্ঞা মা -জ্ঞা | সা -া | সা -া |
 ণা দা -ণা | জ্ঞা -া | সঁ -া | সঁ জ্ঞা -সঁ | দা -া | ণা -া |
 সঁ ণা সঁ | জ্ঞা -া | ণা -া | ণা সঁ ণা | দা -া | দা -া |
 সা দা ণ্ | সা -া | মা -া | সা দা ণ্ | সা -া | সা -া ||

সূর্যের উদয়গিরি অবধি

আলাইয়া বিলাবল - বাঁপতাল

ধা ধা | পধা পা গা | ধা ধা | নপা মা গা | সা সা | ন্‌সা ধা সা | গসা রা | গা -া (-া) |
 না না | ধনা সঁ না | সঁ সঁ | নসঁ রা গাঁ | সঁ সঁ | নসঁ ধা ণা | ধনা পা | ধা -া (-া) |
 পা পা | মগা মা রা | সন্‌ রা | গা -া (-া) ||

খ্রিষ্টের অশেষ যারা হে

দেশকার - একতাল

গা -রা সা | রা গা পা | ধা -পা ধা | পঁগা -া -া | পা গা রা | গা -রা সা |
 রা সা রা | গা -া (-া) | ধা -পা ধা | সঁ ধা সঁ | রঁ -গাঁ রঁ | সঁ -া -া |
 ধা -সঁ ধা | পা -ধা পা | গা -া রা | সা -া (-া) ||

সকলের মুক্তিদাতা

পূর্বী - তেওড়া

গা	গা	গা		ক্ষা	ধা		ক্ষা	গা		ধা	ধা	ধা		গা	ধা		ন্	দ্	
সা	সা	সা		ন্	ধা		গা	গা		পা	পা	পা		ক্ষপা	ক্ষা		গা	(-১)	
না	নদা	না		দনা	ধর্গা		ধা	র্সা		না	নদা	না		দনা	দগা		পা	ক্ষা	
গা	গা	ক্ষা		পদা	ক্ষগা		ক্ষা	ধা		ন্	ন্দ্	ন্		ধগা	-ধা		সা	(-১)	
ক্ষা	দা	গা		ধগা	মগা		ধা	সা		ন্	ন্দ্	ন্		ধগা	-ধা		সা	(-১)	॥

নিষ্ঠুর হেরোদ বা কেন

ভূপালী - একতাল

সা	-ধা	সা		সা	রা	সা		রা	-১	-১		গা	-১	-১		গা	রা	সা		গা	রা	গা	
পা	-গা	-পা		ধা	-১	(-১)		ধা	-পা	পা		পা	ধা	পা		ধা	-র্সা	-ধা		পা-	১	-১	
ধা	পা	গা		রা	গা	রা		সা	-ধা	-রা		সা	-১	(-১)	॥								

কত মধুর মোদের লাগে

তিলং - কাহারবা

সা	-১	সা	-১		গা	-১	মা	-১		গা	-১	মা	-১		পা	-১	পা	-১	
গা	-১	মা	-১		পা	-১	মা	-১		পা	-১	গা	-১		সা	-১	সা	-১	
গা	-১	মা	-১		পা	-১	না	-১		র্সা	-১	না	-১		র্সা	-১	র্সা	-১	
র্সা	-গা	-১	র্সা		গা	-১	পা	-১		মা	-গা	-১	মা		পা	-১	(-১	-১)	
মা	-গা	-১	মা		গা	-১	সা	-১		গা	-র্সা	-১	গা		পা	-১	(-১	-১)	॥

ওগো পিতার দীপ্তি খ্রিষ্ট

বিলাবল - একতাল

গা	-১	রা		সা	-১	গা		পা	-১	ধা		ধা	-১	পা		গা	-১	রা		সা	-১	ধা	
ন্	-১	রা		গা	-১	সা		না	-১	ধা		না	-১	না		র্সা	-১	র্সা		র্সা	-১	র্সা	
র্সা	-১	না		ধা	-র্সা	না		ধা	-না	ধা		পা	-১	পা		মা	-১	গা		পা	-১	গা	
রা	-গা	রা		সা	-১	সা	॥																

ওগো স্বর্গীয় ধন্য জ্যোতি

ইমন - তিনতাল

গা	-১	রা	-১		সা	-১	গা	-১		পা	-১	ক্ষা	-১		গা	-১	রা	-১	
পা	-১	ক্ষা	-১		গা	-১	পা	-১		ক্ষা	-১	ধা	-১		না	-১	পা	-১	
না	-১	না	-১		না	-১	র্সা	-১		না	-র্সা	-না	পা		ধা	-১	ধা	-১	
র্সা	-১	র্সা	-১		র্সা	-১	না	-১		র্সা	-না	-১	পা		ধা	-১	ধা	-১	
না	-১	পা	-১		ক্ষা	-১	গা	-১		রা	-ন্	ন্	-১		রা	-১	সা	-১	॥

ষেসের মূলকাণ্ড দেখ

খাম্বাজ - তেওড়া

সা	ন্	-সা		গা	-১		পা	-১		ধা	পা	-ধা		গা	-১		গা	-১	
পা	গা	-পা		না	-১		না	-১		র্সা	ধা	-গা		পা	-১		(-১	-১)	
মা	গা	-মা		না	-১		না	-১		র্সা	-র্সা	র্সা		গা	-১		ধা	-১	
র্সা	না	-র্সা		র্সা	-১		গা	-১		ধপা	-ধা	মা		গা	-১		(-১	-১)	
পা	ধা	-মা		গা	-১		পা	-১		মা	গা	-রা		সা	-১		(-১	-১)	

সুকুমারী করলেন প্রসব

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	ক্ষা	-পা		গা	-া		মা	-া		রা	সা	-ধা		রা	-া		সা	-া	
পা	ধা	-না		সা	-া		না	-া		সাঁ	রা	-গাঁ		রা	-া		সাঁ	-া	
ধা	পা	-গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		সাঁ	-া		সাঁ	-া	
গা	মা	-গা		রা	-া		পা	-া		মা	রা	-গা		সাঁ	-া		সা	-া	॥

সৃষ্টির পূর্বে পিতার বক্ষ থেকে জাত

হমীর - একতাল

গা	গা	সা	রা		সা	গা	মা	ধা		ধা	না	ধা	পা		ক্ষা	পা	ধা	পা	
মা	-গা	রা	-সা		রা	-া	সা	-া		পা	পা	সাঁ	সাঁ		রা	সাঁ	না	সাঁ	
গা	ধা	পা	ধা		পা	মা	গা	রা		ধা	-া	না	-সা		রা	-া	সা	-া	॥

পিতা হতে তুমি বিশ্ব

কেদার - তিনতাল

	সা	সা		মা	গা	পা	ক্ষা		পা	ধা	পমা	গমা		পা	মা	গরা	সনা		
রা	সা	পা	পা		সাঁ	সাঁ	ধা	গা		ধা	পা	পধা	নসাঁ		না	না	ধপা	ক্ষপা	
ধা	পা	মা	গা		পা	মা	গা	মা		রা	সা	(-া -া)	॥						

পথপ্রদর্শক দ্বারা আজই

দরবারী কানাড়া - একতাল

সা	-া	সা		রা	-া	সা		দা	-া	গা		রা	-া	জা		রা	-া	সা		মা	-া	মা	
পা	-া	মা		পা	-া	পা		গা	-া	পা		দা	-গা	সাঁ		সাঁ	-া	দা		গা	-া	পা	
মা	-া	পা		গা	-া	পা		পা	-মা	জা		মা	-া	পা		জা	-া	মা		রা	-া	সা	
দা	-া	গা		সা	-া	সা	॥																

বিশ্বত্রাতরূপে আজই

বিলাবল - তেওড়া

গা	-সা	রা		গা	-া		পা	-া		ধা	-পা	ধা		সাঁ	-া		সাঁ	-া	
না	সাঁ	-ধা		পা	-া		ধা	-া		গা	-মা	রা		সা	-া		সা	-া	
সাঁ	গাঁ	-রা		সাঁ	-া		গাঁ	-া		সাঁরা	গাঁ	-রা		সাঁ	-া		সাঁ	-া	
না	সাঁ	-রা		সাঁ	-া		না	-া		ধনা	সাঁ	-ধা		পা	-া		পা	-া	
ধা	মা	-পা		গা	-া		মা	-া		গা	রা	-না		রা	-া		সা	-া	॥

চল্লিশাকাল

খ্রিষ্টের প্রথা পালন ক'রে

গৌড় মোল্লার

মা মা গা পা | মা গা রা রা | রা গা রা মা | গা রা সা -১ |
পা ধা পা ধা | সা ধা গা পা | মা গা মা রা | সা -১ -১ -১ ॥

মঙ্গলজনক এ সময়ে

পরজ

সা গা পা ক্ষা | পা দা দা পা | মা গা মা ধা | সা -১ (-১ -১) |
পা সা ধা সা | ধা না দা না | সা পা দা দা | পা -১ (-১ -১) ॥

মুখ আমার মহাসংগ্রামের

ভৈরব

সা ধা সা মা | গা দা পা মা | দা দা পা মা | পা -১ (-১ -১) |
দা পা দা সা | না দা মা পা | গা গা মা দা | পা -১ (-১ -১) |
সা ধা সা না | সা দা পা দা | মা গা মা ধা | সা -১ (-১ -১) ॥

শ্রীখ্রিষ্ট, ধার্মিকতার উজ্জ্বল সূর্য

বিলাবল - তেওড়া

পা ধা পা | সনা সরা | সা না | ধনা সা ধা | গা -মা | পা -১ |
রা ধা না | ধপা ক্ষপা | ধা পা | নধা পা মা | গমা -রা | গা -১ |
না নধা না | না নধা | নসা রা | সরা গা রা | ররা -সা | না -১ |
সা ধা গা | পা পমা | পা ধা | রগা মা গা | গমা -রা | সা -১ |
গা গা গা | পা গা | রা সা | রা গা রা | সা -ধা | সা -১ |
ধা না সা | রা রসা | রা গা | গমা পা মা | গমা -রা | গা -১ |
না নধা না | না নধা | নসা রা | সরা গা রা | ররা -সা | না -১ |
সা ধা গা | পা পমা | পা ধা | রগা মা গা | গমা -রা | সা -১ ॥

তেরিশ বছর পূর্ণ হলে

ভৈরবী - তিনতাল

সা -ধা সা -১ | মা -১ দা -১ | পা -১ দা -১ | পা -১ মা -১ |
মা -জ্ঞা মা -পা | মা -১ জ্ঞা -১ | ধা -সা ধা -জ্ঞা | ধা -১ সা -১ |
^৭দা -মা দা -গা | ^৭সা -১ সা -১ | ^৭সা -সা ধা -জ্ঞা | ^৭ধা -১ সা -১ |
^৭জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা | ^৭জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ | ^৭ধা -সা ধা -জ্ঞা | ধা -১ সা -১ |
সা -ধা সা -১ | দা -১ পা -১ | মা -পা জ্ঞা -১ | ধা -১ সা -১ |
মা -১ জ্ঞা -১ | ধা -১ সা -১ | গা -দা গা -১ | সা -১ (-১ -১) ॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

টোড়ী

সা জ্ঞা ধা সা | দা না সা সা | জ্ঞা ধা জ্ঞা ধা | সা -১ (-১ -১) |
দা জ্ঞা ক্ষা দা | সা ধা সা দা | ক্ষা ক্ষা দা ক্ষা | জ্ঞা -১ (-১ -১) ॥

জগতের স্রষ্টা, প্রসন্ন মনে

ছায়ানট - তিনতাল

সা	-৷	সা	সা		রা	-৷	রা	-৷		পা	-ক্ষা	পা	ধা		মা	-৷	গা	-৷	
পা	-৷	পা	পা		রা	-৷	মা	-৷		গা	-মা	গা	রা		সা	-৷	সা	-৷	
পা	-না	ধা	সাঁ		না	-৷	না	-৷		ধা	-পা	মা	গা		পা	-৷	পা	-৷	
গা	-মা	পা	ক্ষা		পা	-৷	রা	-৷		মা	-গা	মা	রা		সা	-৷	সা	-৷	
পা	-ক্ষা	পা	ধা		পা	-৷	মা	-৷		গা	-৷	গা	রা		সা	-৷	না	-৷	
সা	-রা	গা	মা		পা	-৷	ক্ষা	-৷		ধা	-৷	পা	পা		গা	-৷	গা	-৷	
ধা	-৷	না	না		সাঁ	-৷	না	-৷		পা	-৷	ধা	ধা		গা	-৷	ধা	-৷	
গা	-মা	পা	ক্ষা		পা	-৷	রা	-৷		মা	-গা	মা	রা		সা	-৷	সা	-৷	॥

যিশু তুমিই চল্লিশদিনের

কেদার - তিনতাল

সা	-৷	রা	-৷		মা	-৷	গা	-রা		গা	-৷	পা	-৷		ধা	-৷	ধা	-৷	
মা	-৷	পা	-৷		ধা	-৷	পা	-মা		গা	-৷	মা	-৷		রা	-৷	সা	-৷	
পা	-৷	ধা	-৷		গা	-৷	ধা	-পা		ধা	-৷	মা	-৷		গা	-৷	পা	-৷	
ধা	-৷	মা	-৷		গা	-৷	পা	-মা		গা	-৷	মা	-৷		রা	-৷	সা	-৷	
ধা	-গা	ধা	-গা		সা	-৷	সা	-৷		রা	-সা	গা	-ধা		সা	-৷	ধা	-৷	
সা	-রা	সা	-রা		গা	-৷	গা	-৷		মা	-গা	মা	-পা		ধা	-৷	ধা	-৷	
সাঁ	-না	সাঁ	-রা		সাঁ	-৷	ধা	-৷		গা	-ধা	পা	-ক্ষা		পা	-৷	পা	-৷	
পা	-ধা	মা	-গা		পা	-৷	মা	-৷		গা	-মা	গা	-মা		রা	-৷	সা	-৷	॥

রাজার জয়চিহ্ন

কেদার - ঝাঁপতাল

সরা	সা		মা	গা	পা		ক্ষপা	ধপা		পা	মা	মা		গা	পা		মা	মা	গা		রগা	রা		সা	-৷	(-৷)	
পধা	পা		সাঁ	রা	সাঁ		নধা	পক্ষা		পা	ধা	পা		ধগা	ধা		সাঁ	ধা	ধা		পধা	মা		পা	-৷	(-৷)	
পধা	মা		গা	পা	মা		গমা	রা		সা	-৷	(-৷)	॥														

উল্লাস কর, ভক্তবৃন্দ

আশাবরী

সা	রা	মা	রা		মা	পা	দা	পা		মা	পা	স্তা	রা		মা	পা	-৷	-৷	
দা	স্তা	রা	সাঁ		রা	গা	দা	পা		মা	পা	স্তা	স্তা		রা	সা	-৷	-৷	॥

প্রভুর মৃত্যুর ওগো স্মৃতি

কেদার - তিনতাল

মা	-৷	পা	-৷		ধা	-৷	পা	-৷		মা	-৷	গা	-৷		রা	-৷	সা	-৷	
পা	-৷	ধা	-৷		গা	-৷	ধা	-৷		পা	-৷	পা	-৷		(-৷	-৷	-৷	-৷)	
মা	-৷	পা	-৷		ধা	-৷	পা	-৷		মা	-৷	গা	-৷		রা	-৷	সা	-৷	
ধা	-৷	সাঁ	-৷		ধা	-৷	গা	-৷		পা	-৷	মা	-৷		(-৷	-৷	-৷	-৷)	॥

উল্লাস কর ... ; ক্রুশই ত্রাণের ... ; ক্রুশের দ্বারা

টোড়ী

সা	স্তা	ধা	সা		দা	না	সা	সা		স্তা	ধা	স্তা	ধা		সা	-৷	-৷	-৷	
দা	স্তা	ক্ষা	দা		সাঁ	ধা	সাঁ	দা		ক্ষা	ক্ষা	দা	ক্ষা		স্তা	-৷	সা	-৷	॥

স্বর্গধামের ওগো প্রভু

মারবা

ধা	ক্ষা	গা	ক্ষা		গা	ক্ষা	ধা	ধা		না	না	ধা	না		সা	সা	(-১	-১)	
ধা	গা	ক্ষা	ধা		সী	সী	না	ধা		ক্ষা	ধা	গা	ধা		সা	সা	(-১	-১)	॥

সর্বজাতির মুক্তিদাতা

হিন্দোল - তিনতাল

+

	সা	-গা		ক্ষা	-১	গা	-ক্ষা		ধা	-১	ক্ষা	-ধা		গা	-১	গা	-১		
সা	-১	না	-সা		ধা	-১	ধা	-১		সা	-১	ধা	-সা		গা	-১	গা	-১	
ধা	-১	ক্ষা	-ধা		না	-১	ধা	-না		সী	-১	না	-সী		ধা	-১	ধা	-১	
গা	-১	ধা	-ক্ষা		গা	-১	ক্ষা	-গা		সা	-১	না	-সা		ধা	-১	ধা	-১	॥

ওগো একক জগৎপ্রাণ

হমীর - তিনতাল

+

ধা	-১	ধা	-১		না	-১	ধা	-১		সী	-১	না	-১		ধা	-১	ধা	-১	
পা	-ধা	পা	-ধা		মা	-১	গা	-১		রা	-গা	ধা	-মা		গা	-১	গা	-১	
পা	-১	পা	-১		সী	-১	সী	-১		গী	-১	রী	-১		সী	-১	ধা	-১	
গা	-মা	গা	-মা		পা	-১	গা	-১		মা	-রা	সা	-রা		সা	-১	সা	-১	॥

পাঙ্কাকাল

এটি সত্যি প্রভুর দিবস

ভৈরবী

সা	ধা	জা	মা		দা	পা	মা	জা		দা	দা	গা	গা		সী	-১	-১	-১	
সী	গা	দা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	জা	ধা		সা	-১	-১	-১	
জা	মা	দা	দা		পা	দা	গা	গা		ধা	ধা	সী	গা		সী	-১	-১	-১	
সী	দা	গা	পা		মা	পা	দা	মা		জা	মা	দা	গা		দা	-১	-১	-১	॥

চিরকালীন রাজা খ্রিষ্ট

মালকৌষ - তিনতাল

+

মা	-দা	মা	-জা		মা	-১	জা	-১		সা	-গা	-সা	জা		সা	-১	সা	-১	
গা	-দা	গা	-সা		জা	-১	মা	-১		দা	-গা	-সী	গা		দা	-১	দা	-১	
সী	-গা	সী	-জা		সী	-১	গা	-১		দা	-গা	-জা	সী		গা	-১	গা	-১	
সী	-গা	সী	-জা		সী	-১	গা	-১		দা	-গা	-সী	গা		দা	-১	দা	-১	
সী	-গা	দা	-মা		জা	-১	সা	-১		গা	-দা	-১	গা		সা	-১	সা	-১	॥

উষার জ্যোতিতে দেখ

বিলাবল - একতাল

সা	-১	গা		পা	গা	পা		ধা	-১	-১		পা	-১	-১		পা	ধা	না		সী	ধা	না	
ধা	-না	-ধা		পা	-১	(ধনা)		সী	-ধা	সী		সী	গা	রী		রী	-গা	-রী		সী	-১	-১	
ধা	সী	না		রী	সী	না		ধা	-সী	-ধা		পা	-১	(ধনা)		সী	ধা	পা		গা	ধা	পা	
গা	-১	-রা		সা	-১	-১	॥																

বিশ্বের আশা খ্রিষ্ট ঈশ্বর

দেশকার - কাহারবা

পা -গা পা -াঁ | ধা -পা গা -াঁ | রা -সা -াঁ রা | গা -াঁ গা -াঁ |
 ধা -সা রা -াঁ | সা -রা গা -াঁ | পা -গা -াঁ পা | ধা -াঁ পা -াঁ |
 সা -ধা সা -রা | গা -রা সা -াঁ | গা -রা -াঁ গা | সা -ধা পা -াঁ |
 পা -গা পা -াঁ | ধা -সা রা -াঁ | রা -সা -াঁ রা | গা -রা সা -াঁ |
 গা -রা -সা ধা | পা -াঁ গা -াঁ | গা -পা -াঁ রা | গা -রা সা -াঁ ॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

গৌড় সারং

গা রা মা গা | পা ক্ষা ধা পা | সা সা ধা না | পা পা -াঁ (-াঁ) |
 ধা না পা ধা | ক্ষা পা গা মা | গা রা পা পা | রা সা -াঁ (-াঁ) ॥

দয়াল মেঘশিশুর ভোজে

ইমন - বাঁপতাল

ন্ রা | গা রা গা | ক্ষা ধা | না ধা পা | নধা না | রা সা না | না ধপা | ধা -াঁ (-াঁ) |
 পগা পা | ধা পা পা | সনা রা | গা রা সা | নরা সা | সা না ধা | পা ক্ষাধা | না-ধনা -রনা |
 ধনা পা | ক্ষা গা রা | ন্ ন্ রা | সা -াঁ (-াঁ) ॥

এসো, স্রষ্টা আত্মা, এসো

ইমন - তেওড়া

না সা -রা | গা -াঁ | পা -াঁ | গা -পা রা | গা -াঁ | সা -াঁ |
 সা রা -গা | ক্ষা -াঁ | ধা -াঁ | পা -ক্ষা ধা | না -াঁ | পা -াঁ |
 পধা সা -না | রা -াঁ | গা -াঁ | গরা -সা ধা | না -াঁ | গা -াঁ |
 পক্ষা ধা -না | পা -াঁ | ক্ষা -াঁ | গরা -ন্ রা | সা -াঁ | (-াঁ -াঁ) ॥

যিশু, মোদের পরিত্রাণ

ভূপালী - তিনতাল

গা -রা সা -রা | গা -াঁ রা -াঁ | সা -ধা -সা রা | গা -াঁ গা -াঁ |
 গা -রা গা -পা | ধা -াঁ ধা -াঁ | সা -ধা -পা ধা | পা -াঁ গা -াঁ |
 সা -ধা সা -গা | রা -াঁ সা -াঁ | সা -রা -গা রা | সা -াঁ ধা -াঁ |
 পা -গা পা -ধা | পা -াঁ গা -াঁ | গা -পা -গা রা | সা -াঁ সা -াঁ ॥

মহানন্দের জ্যোতি আত্মা

কাফী - একতাল বিলম্বিত

সা -াঁ সা | রা -াঁ রা | জা -াঁ জা | মা -াঁ পা | রা -াঁ জা | সা -াঁ রা |
 মা -াঁ মা | পা -াঁ -াঁ | গা -াঁ ধা | সা -াঁ রা | গা -াঁ ধা | গা -াঁ পা |
 পা -াঁ মা | জা -াঁ রা | গা -াঁ গা | সা -াঁ -াঁ | সা -জা রা | মা -জা রা |
 সা -রা গা | সা -াঁ -াঁ | সা -রা জা | মা -জা রা | মা -াঁ মা | পা -াঁ -াঁ ॥

মহানন্দের এ দিবসে

বিলাবল - কাহারবা

+

গা	-সা	-া	রা		গা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-া	ধা		সাঁ	-া	সাঁ	-া	
ধা	-না	-সাঁ	না		ধা	-া	ধা	-া		মা	-গা	-পা	ধা		পা	-া	পা	-া	
সাঁ	-না	-া	রাঁ		গাঁ	-া	রাঁ	-া		সাঁ	-না	-া	সাঁ		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	-না	ধা		পা	-া	পা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	॥

এবার খ্রিষ্ট উর্ধ্বে গেলেন

কালীংড়া

সা	সা	পা	পা		দা	দা	পা	পা		মা	গা	মা	গা		ঝা	গা	ঝা	সা	
পা	পা	দা	পা		সাঁ	না	সাঁ	সাঁ		দা	পা	মা	মা		গা	-া	(-া	-া)	॥

স্বর্গের রানী, কর উল্লাস

মালকৌষ - একতাল

	সত্তা		মা	মা	ত্তমা		ত্তা	সা	সঁগা		দা	দা	ত্তমা		ত্তা	সা	ণ্ণা		সা	ত্তা	মমা		
দা	দা	সঁগা		দা	দা	সঁগা		সঁত্তা	সঁসা	ণদা		সঁগা	দা	মদা		মা	ত্তা	সত্তা		মা	দা	সত্তা	
সা	ণ্ণা	সসা		ত্তত্তা	ত্তা	মমা		দা	দা	সঁগা		দা	দা	(-া)	॥								

সাধারণকাল

পরমপবিত্র ত্রিত্ব

ওগো পরম কৃপার ঈশ্বর

মালকৌষ - একতাল

সা	-া	সা		ণ্ণা	-দা	ণ্ণা		সা	-া	ত্তা		মা	-া	মা		দা	-া	ণা		সাঁ	-া	ণা	
দা	-া	-া		দা	-া	(-া)		মা	-দা	মা		ত্তা	-া	সা		ত্তা	-া	মা		ত্তা	-া	সা	
ণ্ণা	-া	ণ্ণা		দা	-া	ণ্ণা		সা	-া	-া		সা	-া	(-া)	॥								

তুমি, হে ত্রিব্যক্তির ঐক্য

ভৈরবী - একতাল (ত্রেমাত্রিক)

সা	-া	সা	-া		ত্তা	ঝা	দা	ণ্ণা		সা	-া	সা	-া	
দা	-া	ণা	-া		সাঁ	ণা	ঝা	পা		দা	-া	দা	-া	
সাঁ	-া	ণা	-া		সাঁ	ত্তা	ঝা	ণা		সাঁ	-া	ণা	-া	
দা	-া	পা	-া		মা	সা	ত্তা	মা		ত্তা	-া	ত্তা	-া	॥

অগ্নিময় গেল সূর্য (রবিবার ১ম সন্ধ্যারতি দ্রঃ)

খ্রিস্টের দেহরক্ত

এসো, স্মৃতির সঙ্গে করি

রামকেলী

সা গা পা ক্ষা | পা দা পা মা | পা মা গা মা | পা -১ (-১ -১) |
সী না সী দা | গা দা পা মা | পা গা মা খা | সা -১ (-১ -১) ॥

আহা, কি মহারহস্য

আলাইয়া বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ গা -১ | পা ধা পা মা | পা -১ পা -১ |
না -১ না -১ | সী না ধা পা | ধা -১ পা -১ |
ধা -১ ধা -১ | গা ধা পা মা | পা -১ ধা -১ |
মা -১ গা -১ | পা মা গা মা | রা -১ সা -১ ॥

মুখ আমার সেই দেহের

ভূপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা -১ রা -১ | গা গা পা গা | ধা -১ ধা -১ |
ধা -১ সী -১ | ধা পা ধা পা | রা -১ গা -১ |
সী -১ ধা -১ | সী রা গা রা | সী -১ ধা -১ |
পা -১ ধা -১ | গা রা গা -১ | (-১ -১ -১ -১) ॥

যিশুহৃদয়

হে হৃদয়, তুমি ঐশ

কালীংড়া

সা সা পা পা | দা দা পা পা | মা গা মা গা | খা গা খা সা |
পা পা দা পা | সী না সী সী | দা পা মা মা | পা -১ (-১ -১) ॥

হৃদির মধুর মোদের লাগে (৬ই আগষ্ট দ্রঃ)

ওগো বিশ্বের পুণ্য স্রষ্টা (জন্মোৎসবকাল : ‘ওগো পিতার দীপ্তি’ দ্রঃ)

বিশ্বরাজ যিশু খ্রিষ্ট

যিশু, তুমি উত্তম রাজা (পরমপবিত্র ত্রিভু : ‘ওগো পরম কৃপার ঈশ্বর’ দ্রঃ)

পরম পিতার প্রতিচ্ছবি (খ্রিস্টের দেহরক্ত : ‘আহা, কি মহারহস্য’ দ্রঃ)

ওগো যিশু বিশ্বরাজা

ভূপালী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা -১ পা -১ | গা গা রা রা | গা -১ গা -১ |
সা -১ ধা -১ | সা সা রা রা | গা -১ সা -১ |
ধা -১ সী -১ | ধা সী রা গা | রা -১ সী -১ |
ধা -১ পা -১ | গা পা গা রা | সা -১ সা -১ ॥

সকল দিনের জন্য ব্যবহার্য স্তোত্র

জাগরণী

১। সোহনী

সাঁ না ধা না | ধা ক্ষা গা ধা | ধা ক্ষা ধা ধা | না সাঁ -১ (-১) |
 ধাঁ গাঁ ধাঁ ধাঁ | না ধা ক্ষা গা | ধাঁ সাঁ না সাঁ | না ধা -১ (-১) ॥

২। কালীংড়া (দিনমানে)

গা মা পা পা | দা পা মা গা | মা পা দা দা | পা দা না সাঁ |
 ধাঁ সাঁ না দা | মা পা দা পা | গা পা মা ধা | সাঁ -১ (-১) (-১) ॥

২। পরজ (বুধবার, দিনমানে)

ন্ সা গা গা | পা দা ক্ষা গা | ধা ধা গা ধা | সাঁ -১ (-১) (-১) |
 ক্ষা দা না দা | সাঁ ধাঁ না দা | পা ক্ষা গা মা | পা -১ (-১) (-১) ॥

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন

১। মিশ্র

ধা না পা গা | সাঁ রাঁ না ধা | গা গা মা পা | ধা ধা -১ (-১) |
 না সাঁ রাঁ গা | রাঁ না ধা পা | সাঁ না ধা পা | ধা ধা -১ (-১) ॥

২। পটদীপ

পা জ্ঞা মা রা | জ্ঞা রা সা সা | জ্ঞা পা না ধা | পা পা -১ (-১) |
 পা না সাঁ না | জ্ঞা রাঁ সাঁ না | সাঁ না ধা মা | পা পা -১ (-১) ॥

রবিবার

১ম সন্ধ্যারতি

১। মালকৌষ - তিনতাল

মা -১ -১ -১ -১ | দা দা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা সা সা | মা -১ -১ -১ -১ |
 -১ -১ -১ -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -১ মা -১ | দা মা জ্ঞা মা |
 দা -১ দা -১ | সাঁ গা দা সাঁ | গা -১ দা -১ | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা |
 মা -১ মা -১ } দা দা মা দা | সাঁ গা সাঁ -১ | দা দা মা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ | মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | মা -১ মা -১ | গা সা জ্ঞা জ্ঞা |
 সা জ্ঞা মা মা | জ্ঞা মা দা গা | সাঁ গা দা দা | সাঁ জ্ঞা সাঁ দা |
 মা জ্ঞা মা মা { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) } দা দা মা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা সা সা | গা গা সা সা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | সাঁ গা দা মা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) } সা জ্ঞা মা দা |
 সঁজ্ঞা সাঁ গা দা | মা দা গা সাঁ | জ্ঞা জ্ঞা সাঁ গা | জ্ঞা সাঁ গা দা |
 জ্ঞা জ্ঞা মা -১ { মা -জ্ঞা সা জ্ঞা | (-১ -১ -১ -১) | -১ -১ -১ -১ } ॥

২। কামোদ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

রা -মা রা -সা | রা মা পা ক্ষা | পা -ধা পা -১ |
 গা মা পা -ধা | -পা রা মা গা | মা -রা সা -১ |
 পা -সাঁ রাঁ -সাঁ | ধা সাঁ রাঁ সাঁ | ধা -গা পা -১ |
 গা মা পা -ক্ষা | -পা ধা পা গা | মা -রা সা -১ ॥

নিশিভাগরনী

জয়জয়ন্তী - তিনতাল

+

পা	-ধা	মা	-গা		মা	-া	রা	-া		সা	-ণ্	ধ্	-ণ্		রা	-া	রা	-া	
সা	-রা	মা	-গা		রা	-া	রা	-া		সা	-না	-া	সা		রা	-া	সা	-া	
মা	-পা	-ধা	পা		না	-া	না	-া		র্সা	-না	-র্সা	র্সা		ণা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	-পা	মা		গা	-া	মা	-া		রা	-জ্ঞা	-রা	সা		পা	-া	মা	-া	
জ্ঞা	-রা	-জ্ঞা	সা		ধ্	-া	ণ্	-া		ধ্	-ণ্	-া	সা		রা	-া	রা	-া	
র্সা	-র্সা	-ণা	ধা		ণা	-া	পা	-া		ণা	-ধা	ণা	-র্সা		জ্ঞা	-া	র্সা	-া	
ণা	-ধা	-ণা	পা		গা	-া	মা	-া		গা	-মা	-া	পা		ধা	-া	ধা	-া	
মা	-পা	-ধা	পা		না	-া	না	-া		র্সা	-না	-র্সা	র্সা		ণা	-া	ধা	-া	
পা	-ধা	-পা	মা		গা	-া	মা	-া		রা	-জ্ঞা	-রা	সা		পা	-া	মা	-া	
জ্ঞা	-রা	-জ্ঞা	সা		ধ্	-া	ণ্	-া		ধ্	-ণ্	-া	সা		রা	-া	রা	-া	

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তিনতাল

+

গা	-রা	-সা	রা		গা	-া	গা	-া		রা	-গা	-মা	পা		গা	-া	গা	-া	
মা	-গা	-মা	পা		ধা	-া	ধা	-া		না	-ধা	-না	ধা		পা	-া	পা	-া	
র্সা	-না	-র্সা	না		ধা	-া	ধা	-না		র্সা	-না	-র্সা	না		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-মা	-গা	মা		পা	-া	গা	-া		মা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	
সা	-রা	-সা	ন্		সা	-া	ধ্	-া		ন্	-া	রা	-া		গা	-া	গা	-া	
পা	-জ্ঞা	-পা	ধা		পা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	রা	-া	
পা	-ধা	-ণা	ধা		ণা	-া	র্সা	-া		র্সা	-ণা	-ধা	ণা		পা	-া	পা	-া	
মা	-গা	-মা	পা		ধা	-া	মা	-া		গা	-ন্	-সা	রা		গা	-া	গা	-া	

২। বিলাবল - কাহারবা

+

{ গা	-া	সা	-া		পা	-া	গা	-া		র্সা	-া	না	-া		ধা	-া	ধা	-া	
মা	-গা	-রা	সা		পা	-া	ধা	-া		গা	-মা	-া	রা		সা	-া	সা	-া	
না	না	-া	-র্সা		র্সা	-া	র্সা	-া		র্সা	র্সা	-া	-র্সা		র্সা	-া	না	-া	
র্সা	র্সা	-া	-না		ধা	-া	র্সা	-া		না	না	-া	-ধা		পা	-া	পা	-া	
গা	-রা	সা	-রা		গা	-া	পা	-া		ধা	-পা	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া	
না	-র্সা	-না	ধা		না	-া	ধা	-া		পা	-জ্ঞা	-া	পা		ধা	-া	পা	-া	
র্সা	-র্সা	-র্সা	র্সা		র্সা	-া	না	-া		র্সা	-না	-া	ধা		র্সা	-া	র্সা	-া	
ধা	-না	র্সা	-ধা		গা	-া	পা	-া		মা	-গা	-া	মা		রা	-া	সা	-া	}
সা	-া	গা	-া		ধা	-া	পা	-া		গা	-মা	-া	রা		সা	-া	সা	-া	

২য় সঙ্ঘ্যারতি

ইমন - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	ন্	রা	-গা		-রা	সা	ন্	ধ্		ন্	-সা	ন্	-া	
গা	রা	সা	-গা		-জ্ঞা	পা	ধা	জ্ঞা		পা	-ধা	না	-া	
পা	না	ধা	-না		-ধা	জ্ঞা	পা	জ্ঞা		গা	-রা	সা	-া	
গা	জ্ঞা	পা	-জ্ঞা		-পা	রা	গা	রা		ন্	-রা	সা	-া	
গা	-রা	সা	-রা		গা	জ্ঞা	পা	জ্ঞা		গা	-জ্ঞা	রা	-া	
পা	-জ্ঞা	পা	-ধা		না	র্সা	র্সা	না		ধা	-পা	ধা	-া	
ধা	-না	পা	-জ্ঞা		পা	ধা	পা	জ্ঞা		পা	-জ্ঞা	গা	-া	
রা	-গা	পা	-ধা		পা	জ্ঞা	গা	রা		ন্	-রা	সা	-া	

সোমবার

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

গা	-রা	সা	-রা		গা	মা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	
ধা	-পা	মা	-পা		ধা	না	র্সা	ধা		না	-ধা	পা	-া	
র্সা	-র্সা	র্গা	-র্সা		র্গা	র্গা	র্সা	না		র্সা	-না	ধা	-া	
পা	-না	র্সা	-ধা		না	ধা	পা	গা		মা	-রা	সা	-া	॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। কালীংড়া

পা	-দা	-পা	মা		পা	-া	পা	-া		র্সা	না	-া	দা		পা	মা	গা	-মা	
পা	-া	(-া	-া)	॥															

২। ভৈরব

দা	-া	পা	-মা		পা	-া	পা	-া		গা	মা	পা	দা		পা	মা	গা	-া	
গা	-া	পা	গা		মা	ধা	সা	-া		(-া	-া)	পা	দা		র্সা	না	র্সা	-া	
মা	মা	গা	মা		পা	-া	পা	-া	॥										

সন্ধ্যারতি

হমীর - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	রা	গা	গা		গা	-া	মা	-রা		গা	-া	গা	-া	
গা	মা	ধা	ধা		ধা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ধা	না	ধা	ধা		র্সা	-া	র্সা	-র্সা		র্গা	-র্সা	র্সা	-া	
ধা	পা	ক্ষা	পা		ধা	-া	মা	-পা		গা	-া	গা	-া	
সা	ন্	ধ্	ধ্		সা	-া	ন্	-সা		ধ্	-া	ধ্	-া	
গা	রা	সা	রা		পা	-া	ক্ষা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	ধা	না	ধা		র্সা	-া	না	-ধা		পা	-া	পা	-া	
ক্ষা	পা	গা	মা		রা	-া	ন্	-সা		ধ্	-া	ধ্	-া	॥

কুমারী মারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। ভূপালী

সা	সা	-া	রা		গা	রা	সা	ধ্		সা	রা	গা	রা		সা	-া	(-া	-া)	
গা	পা	-া	গা		পা	ধা	পা	ধা		র্সা	-া	ধা	ধা		পা	গা	রা	-া	
সা	-ধ্	সা	-া	॥															

২। ভূপালী

গা	সা	-া	রা		গা	-া	পা	পা		গা	পা	ধা	-া		পা	পা	গা	গা	
																	তো	মার	
-া	পা	গা	গা		রা	রা	সা	-া	॥										
তো	মার																		

মঙ্গলবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

{সা	ধা	সা		মদা	পা		দা	মা		জুৱা	জুৱা	মা		ধা	-জুৱা		সা	-া	
ণা	সা	জুৱা		সজুৱা	মা		মা	জুৱা		মপা	দা	পা		দা	-ণা		সী	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সঁজুৱা		ধা	সী		জুৱা	জুৱা	ধা		দা	-ণা		সী	-া	
সা	ধা	সা		সঁণা	সী		দা	পা		দমা	জুৱা	মা		ধা	-জুৱা		সা	-া	
সা	দা	ণা		সন্	সা		জুৱা	রা		জুৱা	জুৱা	ধা		সা	-ধা		ণা	-া	
মা	পা	মা		জুৱা	জুৱা		মা	জুৱা		পমা	জুৱা	ধা		সধা	-ণা		সা	-া	
দমা	দা	ণা		ণদা	সঁজুৱা		ধা	সী		জুৱা	জুৱা	ধা		দা	-ণা		সী	-া	
সা	ধা	সা		সঁণা	সী		দা	পা		দমা	জুৱা	মা		ধা	-জুৱা		সা	-া	
সধা	সা	দা		পা	-দা		মা	-া	॥										

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। আলাইয়া বিলাবল

			সা		রা	গা	পা	গা		ধা	-া	ধা	-া		পা	ধা	না	সী	
না	-া	ধা	-া		পা	ধা	গা	মা		পা	-া	(-া	-া)		ধা	পা	ণা	ধা	
পা	পা	পা	-া		মা	গা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥					

২। বিলাবল

সা	সা	-া	রা		গা	মা	পা	ধা		গা	মা	পা	-া		ধা	ধা	-া	না	
সী	ধা	গা	মা		রা	-া	সা	-া	॥										

সন্ধ্যারতি

কামোদ - তিনতাল

সা	-া	রা	-পা		জা	-া	পা	-ধা		পা	-া	মা	-পা		গা	-া	গা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	ধা	-পা		মা	মা	-গা	মা		রা	-া	রা	-া	
পা	-া	সী	-রা		সী	-া	ধা	-পা		জা	-পা	ধা	-গা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		পা	-া	গা	-মা		গা	গা	-রা	গা		সা	-া	সা	-া	
পা	-া	জা	-া		পা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	-রা	গা	-রা	
সা	-া	না	-া		সা	-া	ধা	-া		গা	রা	-সা	রা		পা	-া	গা	-া	
পা	-া	জা	-া		পা	-া	ধা	-া		গা	-া	ধা	-া		পা	-জা	পা	-ধা	
মা	-া	গা	-া		মা	-া	রা	-া		সা	না	-া	ধা		পা	-ধা	না	-পা	॥

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যো

১। কামোদ

সা	রা	সা	রা		মা	মা	রা	মা		পা	-া	জা	পা		ধা	পা	গা	মা	
রা	-া	সা	-া	॥															

২। কৈদার

মা	ধা	পা	মা		ধা	পা	গা	মা		পা	-া	পা	-া		ধা	গা	সী	গা	
ধা	-া	ধা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	-া	(-া	-া)	॥					

বুধবার

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - ঝাঁপতাল

সা সা | ধা -সা রা | গরা গা | রা -সা সা | গা গা | পা -ক্ষা পা | মগা মা | মা -গা গা |
নধা না | না -ধা না | নর্সা রা | না -রা গা | সধা সা | না -ধা পা | পক্ষা পা | ধা -পা পা |
(সা সা | গা পা ধা | মগা মা | রা সা সা) | সা সা | না -ধা ধা | সন্ সা | না -ধা ধা |
রা রা | গা -পা পা | ক্ষগা ক্ষা | গা -রা রা | পধা না | ধা -পা পা | সনা সা | না -ধা ধা |
গধা গা | রা -গা ধা | পক্ষা পা | ধা -পা পা | (সা সা | গা পা ধা | মগা মা | রা সা সা) ॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। ভৈরবী^১

জ্ঞা -া সা ধা | জ্ঞা -া মা -া | দা -পা মা -পা | মা -া জ্ঞা -া |
গা গা -া দা | গা সা ধা সা | গা -া গা -া | দা পা -া জ্ঞা |
মা -া জ্ঞা -া ॥

২। দেশকার

সা সা -া ধা | সা -া সা সা | গা -া সা গা | পা -া গা পা |
ধা -া পা -া | ধা সা ধা পা | ধা -া পা -া | গা গা গা পা |
গা রা সা -া ॥

সঙ্ঘ্যারতি

কাফী - তিনতাল

+

সা -া সা -া | রা -া মা -া | পা -া মা -া | জ্ঞা -া রা -া |
মা -া মা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া | রা -া গা -া | সা -া সা -া |
পা -া ধা -গা | ধা -া গা -সা | গা -সরা সা -রসা | গা -া ধা -া |
পা -া মা -পা | জ্ঞা -া সা -া | জ্ঞা -া রা -জ্ঞমা | পা -া পা -া |
জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা | পা -া মা -া | জ্ঞা -রা -সা না | জ্ঞা -া রা -া |
সা -রা জ্ঞা -মা | পা -া গা -া | দা -পা -জ্ঞা মা | পা -া পা -া |
গা -া মা -গা | পা -া ধা -পা | না -া ধা -পা | সা -া গা -া |
দা -সা গা -দা | গা -া পা -া | মা -রা -জ্ঞা মা | পা -া পা -া ॥

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধ্যো

১। হমীর

সা রা | গা -া গা -া | রা সা রা গা | সা -া ধা ধা |
পা গা পা ধা | পা -া -া সা | না -া না ধা | পা -া (-া -া) ॥

২। ছায়ানট

পা ক্ষা -া পা | ধা পা গা রা | সা -া সা রা | গা -া গা -া |
পা ক্ষা পা ধা | মা -া গা -া | পা -ধা গা -ধা | পা -ক্ষা পা -া |
ধা -গা পা ধা | মা -া গা -া | সা -রা মা -গা | রা -মা পা -া |
মা গা -া মা | রা -া সা -া ॥

বৃহস্পতিবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - তেওড়া

ণ্	-ঈ	সা		জ্ঞ	-মা		জ্ঞ	-সা		মা	-ঈ	জ্ঞ		ধা	-জ্ঞ		সা	-ঈ	
মা	-ঈ	জ্ঞ		মা	-পা		দা	-পা		মা	-ঈ	জ্ঞ		মা	-জ্ঞ		সা	-ঈ	
পা	-ঈ	দা		ণা	-দা		পা	-দা		ণা	-ঈ	সা		দা	-পা		দা	-ঈ	
মা	-ঈ	পা		দা	-ণা		পা	-মা		জ্ঞ	-ঈ	মা		জ্ঞ	-ধা		সা	-ঈ	
দা	-ঈ	ণ্		সা	-জ্ঞ		মা	-জ্ঞ		ধা	-ঈ	সা		দা	-ণ্		সা	-ঈ	
জ্ঞ	-ঈ	মা		দা	-পা		দা	-ণা		দা	-ঈ	পা		মা	-পা		জ্ঞ	-ঈ	
দা	-ঈ	ণা		সা	-ণা		দা	-পা		দা	-ঈ	পা		মা	-জ্ঞ		ধা	-ঈ	
মা	-ঈ	পা		দা	-ণা		পা	-মা		জ্ঞ	-ঈ	মা		জ্ঞ	-ধা		সা	-ঈ	

জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। দেশকার

गा सा ा रा | गा पा गा पा | धा धा धा ा | र्जा धा पा गा |
 गा पा गा रा | सा ा सा ा | सा रा ा गा | रा सा ध् सा |
 रा ा गा ा | पा धा पा गा | रा ा रा गा | रा ा सा ा ॥

২। ভৈরবী ২

সা -৷ ঋ -ত্ত্ব | মা -৷ ত্ত্ব ত্ত্ব | মা পা দা পা | দা গা সা -৷ |
 গা দা পা দা | মা মা ত্ত্ব -৷ | ঋ ত্ত্ব মা ঋ | ত্ত্ব -৷ ত্ত্ব -৷ ॥

সন্ধ্যারতি

মারবা - একতাল

[illegible]

কুমারী মারীয়ার গীতিকার ধুয়ো

੨। ਦੂਰਗਾ ੨

ଧା ଧା ଧା ଧା | ଯା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା |
 ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା |
 ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା | ଧା ଧା ଧା ଧା ||

୨। ଭୂପାଳୀ

सा गा पा पा | पा -ा पा पा | पा गा पा धा | पा -ा धा धा |
 सा धा पा गा | पा -ा धा -ा | पा गा रा गा | सा -ा सा -ा ॥

শুক্রবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - একতাল

গা -া গা | মা গা মা | ধা -া -া | সা -া -া | সা ধা গা | মা পা গা |
 দা -া -া | পা -া -া | না -া না | সা না সা | দা -া -া | পা -া -া |
 মা গা ধা | সা ন্ সা | ধা -া -া | সা -া -া | (গা গা গা | মা গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া) { সা সা সা | ধা সা না | ধা -া -া | সা -া -া |
 দা -া সা | দা পা মা | দা -না দা | পা -া -া | ন্ ন্ সা | ধা গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া | সা গা দা | পা মা গা | পা -া -া | -া -া -া |
 পা পা পা | দা পা দা | না -পা -না | সা -া -া | ধা -া ধা | গা ধা গাধা |
 সা -া -া | সা -া -া | দা -া পা | মা গা মা | দা -া -া | পা -া -া |
 গা মা পা | দা না না | সা -া -া | সা -া -া } গা -া মা | দা পা মা |
 দা -া দা | পা -া -া | সা -া সা | ধা সা গা | ধা -া ধা | সা -া -া |
 সা -া ধা | সা দা মা | দা -া দা | পা -া -া | না সা দা | পা -গা মা |
 ধা -া -া | সা -া -া ॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধ্যো

১। ভৈরব

গা মা পা দা | পা মা গা -া | গা -া পা গা | মা ধা সা -া |
 (-া -া) পা দা | সা না সা -া | মা মা গা মা | পা -া পা -া ॥

২। সোহনী ^২

ধা -ক্ষা গা ক্ষা | ধা ধা ধা ধা | সা -ধা না ধা | মা -া মা -ধা |
 মা -া গা -া | (-া) ধা গা ক্ষা | ধা ক্ষা গা ক্ষা | ধা -া ধা -া |
 সা না ধা ক্ষা | গা গা -া ক্ষা | গা ক্ষা ধা -া | ধা -া (-া -া) ॥

সঙ্ঘ্যারতি

পূর্বী - তিনতাল

ন্ -া সা -ধা | গা -া গা -া | পা -ক্ষা গা -পা | ক্ষা -া ক্ষা -া |
 পা -া ক্ষা -গা | ক্ষা -া ক্ষা -া | গা -মা -গা ধা | সা -া সা -া |
 না -া পা -দা | না -া না -া | সা -ধা গা -সা | না -া না -া |
 দা -না দা -গা | পা -া ক্ষা -া | গা -ধা -গা মা | গা -া গা -া |
 পা -া ক্ষা -া | গা -া ধা -া | জ্ঞা -া ধা -া | ন্ -া ন্ -া |
 দ্ -া ন্ -া | ধা -া জ্ঞা -া | ধা -জ্ঞা -ধা দ্ | ন্ -া ন্ -া |
 দা -ক্ষা দা -না | দা -া পা -া | ক্ষা -ধা -জ্ঞা ধা | ন্ -া ন্ -া |
 সা -ধা জ্ঞা -ধা | ক্ষা -া দা -া | পা -ক্ষা -পা দা | না -া না -া ॥

কুমারী মারীয়া গীতিকার ধ্যো

১। কেদার

সা রা | গা রা সা ধা | সা -া সা -া | গা মা পা গা |
 পা ধা পা -া | গা -া গা গা | গা মা রা -া | সা -া (-া -া) ॥

২। হমীর

সা রা | গা মা গা মা | ধা -া ধা -া | না না -া ধা |
 সা -া (-া -া) | ধা গা ধা পা | গা মা পা -া | পা পা পা মা |
 গা গা গা মা | রা -া সা -া ॥

শনিবার

প্রভাতী বন্দনা

ভৈরবী - দাদরা

মা -ঁ জ্ঞা | মা -দা মা | জ্ঞা -মা খা | সা -ঁ সা | সা -খা জ্ঞা | মা -ঁ জ্ঞা |
দা -পা মা | জ্ঞা -ঁ জ্ঞা | দা -মা পা | দা -ঁ দা | গা -দা গা | সা -ঁ সা |
সা -ঁ জ্ঞা | মা -ঁ মা | মা -পা মা | জ্ঞা -ঁ রা | মা -ঁ জ্ঞা | সা -ঁ সা |
পা -দা গা | দা -ঁ পা | দা -ঁ মা | জ্ঞা -ঁ জ্ঞা | গা -সা খা | গা -ঁ গা |
দা -ঁ গা | সা -ঁ সা | (মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা মা জ্ঞা | মা -ঁ -ঁ) ॥

জাখারিয়ার গীতিকার ধুয়ো

১। বিলাবল ^১

গা -ঁ সা -রা | গা -ঁ গা গা | পা -ঁ গা পা | ধা -ঁ পা -ঁ |
ধা না সা না | ধা পা ক্ষা পা | ধা -ঁ পা -ঁ | মা গা -ঁ মা |
রা -ঁ সা -ঁ ॥

২। দেশকার

গা -ঁ গা -ঁ | সা -ঁ না ধা | রা রা গা -পা | গা গা রা সা |
ধা -ঁ না -সা | রা -ঁ সা -ঁ ॥

সমাপনী অনুষ্ঠান

ত্রিসাগিওন

বিলাবল - একতাল

ধা ধা ধা | ধা -া না | সা -া -া | সা -া -া | সা সা সা | সা -া রা |
 গা -া -া | গা -া -া { ধা ধা ধা | ধা পা মা | গা -া -া | গা -া -া |
 প বি ত্র প বি ত্র অ ০ ০ ম ০ র
 মা রা না | সা -া না | ধা -া -া | ধা -া -া } ॥

সাক্ষ্য জ্যোতি

বিলাবল

সা রা গা পা | ধা পা মা রা | পা মা গা পা | -া -া (-া -া) |
 সা সা ধা পা | -া -া (-া -া) | ধা পা মা রা | সা রা গা পা |
 রা গা রা সা | -া -া (-া -া) | পা পা ধা সা | -া -া (-া -া) ॥

ওগো জ্যোতি

মালকৌষ

সা -সদা গা -া | সা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া মা -া | জ্ঞা -া সা -া |
 মা -মজ্ঞা মা -া | দা -া মা -া | গা -া দা -া | গা -া সা -া |
 সা -সদা গা -া | জ্ঞা -া সা -া | সা -সজ্ঞা সা -া | গা -া দা -া |
 সা -সগা দা -া | মা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা -া | গা -া সা -া ॥

শ্লোক

১। গৌড় মোল্লার

{সা ধা গা | পা মা পা | ধা -া (-া) | ধা গা পা | গা মা রা | সা -া -া }
 মা -গা রা | গা -া গা | রা -া রা | সা -া রা | গা রা গা | মা গা মা |
 পা মা পা | ধা -া ধা | ধা গা পা | গা মা রা | সা -া -া | রা রা সা |
 রা রা রা | পা মা পা | ধা -পা ধা | না -া না | {} ॥

২। দেশকার (ভূপালী)

গা -া | পা -া ধা -া | পা -া -া -া | (-া -া) গা -া |
 গা -া গা -া | পা -া গা -া | রা -া সা -া | গা -া পা -া |
 ধা -া -া -া | পা -া -া -া | (-া -া) ধা -া | ধা -া ধা -া |
 পা -া গা -া | পা -া পা -া | ধা -া পা -া | ধা -া সা -া |
 -া -া ধা -া | পা -া গা -া | রা -া সা -া | গা -া পা -া |
 রা -া -া -া | সা -া -া -া ॥

৩। খাম্বাজ

{সা রা মা | গা মা পা | ধা -া -া | পা ধা মা | গা মা রা | সা -া -া }
 সর্সা গা ধা | পা ধা মা | গা -া -া | মা -পা ধা | পা -া মা | গা -া মা |
 রা -া সা | গা গা মা | পা পা ধা | পা ধা না | সা -া সর্সা | সর্সা গা ধা |
 পা ধা মা | গা -া -া | মা গা রা | পা পা গা | মা পা ধা | পা -ধা না |
 সা -া সর্সা | {} ॥

শিমেনোর গীতিকা

গৌড় মোল্লার

মা	রা	সা	রা		গা	রা	মা	গা		রা	সা	সা	-া		(-া)	পা	পা	মা	
পা	ধা	গা	পা		মা	মা	-া	(-া)		রা	রা	পা	পা		মা	পা	ধা	ধা	
র্সা	ধা	মা	পা		পা	-া	(-া	-া)		পা	পা	ধা	-গা		পা	গা	মা	রা	
সা	সা	-া	(-া)		মা	গা	মা	-রা		সা	-া	-া	-া	॥					

প্রণাম, স্বর্গমর্তের রানী

দরবারী কানাড়া

	সা	-রা		-জ্ঞা	-রা	সা	-া		(-া	-া)	জ্ঞা	মা		রা	জ্ঞা	সা	সা		
পা	জ্ঞা	মা	রা		সা	রা	জ্ঞা	রা		সা	-গা	-দা	-গা		সা	-া	-া	-া	
পা	-দা	-গা	-মা		পা	-া	-া	-া		গা	পা	দা	গা		পা	জ্ঞা	মা	মা	
পা	দা	গা	পা		মা	-া	(-া	-া)		র্সা	দা	গা	পা		মা	পা	দা	পা	
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	পা		দা	গা	পা	পা		সা	রা	জ্ঞা	রা		রা	জ্ঞা	সা	সা	
পা	-মা	-জ্ঞা	-মা		-পা	জ্ঞা	রা	রা		গা	-সা	-রা	সা		দা	-গা	সা	-া	॥

প্রণাম, রানী

তিলক কামোদ

র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	মা	গা	রা		গা	সা	ন্	ন্		সা	রা	মা	-পা	
ধা	পা	মা	-গা		রা	গা	সা	রা		গা	-া	সা	-ন্		সা	-া	(-া	-া)	
সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	-না		র্সা	র্সা	না	-া		পা	-ধা	গা	-ধা	
পা	মা	পা	ধা		মা	-া	রা	-মা		পা	-া	(-া	-া)		সা	-রা	মা	পা	
ধা	পা	ধা	মা		গা	রা	গা	-া		মা	-পা	ধা	মা		গা	গা	সা	রা	
গা	সা	ন্	-া		পা	-ন্	সা	-া		র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	পা	মা	গা	
রা	রা	পা	-া		পা	-ধা	গা	ধা		পা	মা	গা	রা		পা	পা	সা	রা	
গা	-া	সা	ন্		পা	ন্	সা	-া		সা	রা	সা	-রা		মা	পা	ধা	-মা	
পা	পা	মা	গা		সা	রা	মা	পা		ধা	মা	পা	না		র্সা	র্সা	না	-া	
র্সা	-পা	ধা	-গা		ধা	-া	পা	-া		রা	-র্সা	পা	-ধা		গা	-া	ধা	-া	
ধা	-গা	-ধা	-পা		-মা	-পা	-ধা	মা		গা	-রা	-গা	সা		ন্	-া	পা	পা	
ন্	-া	-া	সা		রা	-গা	সা	-া	॥										

প্রণাম, মারীয়া

মালকৌষ

সা	-া	গা	সা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		মা	-া	জ্ঞা	-মা		সা	-া	সা	সা	
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা		দা	-া	-া	-া		(-া	-া)	র্সা	গা		দা	দা	মা	দা	
মা	মা	জ্ঞা	জ্ঞা		সা	গা	সা	গা		দা	-া	দা	গা		সা	-া	সা	-া	
সা	-া	গা	সা		জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		মা	-া	জ্ঞা	-মা		সা	-া	সা	সা	
জ্ঞা	জ্ঞা	মা	মা		দা	-া	দা	-া		(-া	-া)	র্সা	র্সা		গা	মা	দা	দা	
দা	-া	পা	মা		জ্ঞা	-া	মা	সা		জ্ঞা	মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা	মা	
জ্ঞা	-া	জ্ঞা	-া		গা	-া	সা	-া	॥										

তোমার আশ্রয় নিয়েছি

খান্বাজ

	সা		মা	গগা	মরা		সা	পা	পপা	ধধা	গমা	ররা		সা	-া	সন্		সা	সসা	ররা			
গরা	সা	রগা		মা	গরা	গা		না	ননা	র্সর্সা		গধা	গধা	পপা		ধা	মমা	গমা		পা	পা	-া	
ধপা	মমা	গমা		পা	গমা	রা		রা	সা	(-া)	॥												

সাধুসাধবীর পর্বোদ্যাপনে ব্যবহার্য স্তোত্র

বিশেষ ব্যবস্থা

নিম্নের স্তোত্রমালায় যখন কোন বিশেষ স্তোত্রের জন্য সুর বা নির্দেশ না দেওয়া থাকে, তখন পরবর্তী বিভাগের তথা সাধারণ ব্যবস্থা-র একটা স্তোত্রের সুর ব্যবহার করা যায়।

২রা ফেব্রুয়ারী

জাগরণী ও সন্ধ্যারতি : জন্মোৎসবকাল

ওগো সিয়োন, মিলনকক্ষ

বিলাবল - একতাল

গা -া রা | সা -রা গা | মা -পা মা | পা -া পা | ধা -া না | সা -না সা |
রা -সা রা | গা -া গা | রা -গা রা | সা -না সা | রা -সা ধা | পা -া ধা |
পা -গা মা | পা -ধা পা | গা -মা রা | সা -া (-া) ॥

২২শে ফেব্রুয়ারী

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ১

১৯শে মার্চ

জন্মোৎসবকাল

২১শে মার্চ

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ৪

২৫শে মার্চ

সকল সুর : সাধারণ ব্যবস্থা : ধন্যা কুমারী মারীয়া

২৪শে জুন

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২৯শে জুন

১ম সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার ২য় সন্ধ্যারতি ১

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

২য় সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ২

১১ই জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ২

২২শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

২৬শে জুলাই

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

৬ই আগষ্ট

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থা ২

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থা ১

হৃদির কত মধুর লাগে

বিলাবল - একতাল

সা -া সা | রা -া রা | গা -া মা | পা -া ধা | পা -ধা পা | গা -মা রা |
সা -া সা | (গা মা পা) | না -া না | সা -া ধা | পা -া ক্ষা | ধা -া পা |
মা -গা মা | পা -মা রা | সা -া সা | (পা মা রা) | সা -া না | ধা -া না |
সা -া রা | গা -া রা | পা -ক্ষা পা | ধা -পা মা | গা -া গা | (মা পা ধা) |
গা -া ধা | পা -া ধা | মা -া গা | পা -া ধা | মা -গা মা | পা -মা রা |
সা -া সা | (পা মা রা) ॥

১৫ই আগষ্ট

বিলাবল - তেওড়া (প্রভাতী বন্দনা)

গা রা -সা | গা -া | পা -া | ধা পা -ধা | গা -া | গা -া |
পা ক্ষা -পা | গা -া | মা -া | রা সা -ধা | রা -া | সা -া |
পা ধা -না | সা -া | না -া | সা রা -গা | রা -া | সা -া |
ধা পা -গা | ধা -া | পা -া | ধা পা -ধা | সা -া | সা -া |
(গা মা -গা | রা -া | পা -া | মা গা -রা | সা -া | সা -া) ॥

২৯শে আগষ্ট

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

৩রা সেপ্টেম্বর

সন্ধ্যারতি : সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ২

১৪ই সেপ্টেম্বর

প্রভাতী বন্দনা : সাধারণ ব্যবস্থা ১

সন্ধ্যারতি : চল্লিশাকাল

পবিত্র ত্রুশ, প্রণাম!

বিলাবল - একতাল

গা গা গা | গা -া রা | গা -া -া | -া -া -া | পা পা ধা | পা পা ক্ষা |
পা -া -া | -া -া -া | গা গা পা | রা রা সা | গা -া -া | -া -া -া |
সা সা ধা | সা সা রা | গা -া -া | -া -া -া | রা রা গা | রা রা সা |
ধা -া -া | -া -া -া | পা পা ধা | পা পা ধা | সা -া -া | -া -া -া ॥

১৫ই সেপ্টেম্বর

সকল শ্রোত্রের জন্য নিম্নের সুর ব্যবহারযোগ্য

মালকৌষ - একতাল

জ্ঞা -া মা | জ্ঞা -া সা | দ্‌ -া গ্‌ | সা -া জ্ঞা | মা -া দা | গা -া দা |
গা -া স্‌ | গা -া দা | স্‌ -জ্ঞা স্‌ | গা -া দা | স্‌ -া দা | মা -া জ্ঞা |
জ্ঞা -মা জ্ঞা | সা -া গ্‌ | সা -া -া | (-া -া -া) ॥

২৯শে সেপ্টেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ১

২রা অক্টোবর

সাধারণ ব্যবস্থার প্রভাতী বন্দনা ও সন্ধ্যারতি ২

১লা নভেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থা ২

৮ই ডিসেম্বর

সাধারণ ব্যবস্থার জাগরণী ১

খাম্বাজ - তেওড়া

সা ন্‌ -সা | গা -া | পা -া | ধা পা -ধা | গা -া | গা -া |
পা গা -পা | না -া | না -া | স্‌ ধা -গা | পা -া | পা -া |
মা গা -মা | না -া | না -া | স্‌রী -গা স্‌ | গা -া | ধা -া |
স্‌ না -স্‌ | স্‌ -া | গা -া | ধপা -ধা মা | গা -া | গা -া |
পা ধা -মা | গা -া | পা -া | মা গা -রা | সা -া | সা -া ॥

২৮শে ডিসেম্বর

জাগরণী : সাধারণ ব্যবস্থার সন্ধ্যারতি ২

সাধারণ ব্যবস্থা

গির্জা উৎসর্গীকরণ

জাগরণী

ভৈরব

সা	সা	ধা	সা		ন্	সা	ধা	সা		গা	গা	মা	গা		ধা	গা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		মা	পা	দা	পা		না	না	সা	না		দা	না	দা	পা	
সা	সা	না	সা		ধা	গা	ধা	সা		দা	পা	গা	মা		পা	পা	(-া	-া)	॥

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল

সা	-া	সা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
না	-া	না	-া		সা	-া	না	-া		সা	-া	ধা	-া		মা	-া	পা	-া	
ধা	-া	পা	-া		মা	-া	পা	-া		ধা	-া	মা	-া		গা	-া	গা	-া	
সা	-না	সা	-রা		গা	-া	রা	-া		সা	-না	-সা	গা		ধা	-া	ধা	-া	
পা	-ক্ষা	পা	-ধা		মা	-া	গা	-া		মা	-গা	-মা	রা		সা	-া	সা	-া	॥

২য় সন্ধ্যারতি

ইমন

সা	-া	রা	-া		গা	-া	মা	-া		পা	-া	ধা	-া		পা	-া	মা	-া	
গা	-া	মা	-া		পা	-া	মা	-া		গা	-া	মা	-া		রা	-া	সা	-া	
মা	-া	পা	-া		ধা	-া	না	-া		না	-া	ধা	-া		সা	-া	সা	-া	
রা	-া	গা	-া		রা	-া	সা	-া		না	-া	সা	-া		ধা	-া	পা	-া	
না	-া	ধা	-না		সা	-া	না	-া		ধা	-া	পা	-ক্ষা		ধা	-া	পা	-া	
মা	-া	গা	-রা		গা	-া	রা	-া		ন্	-া	ন্	-রা		সা	-া	(-া	-া)	॥

ধন্যা কুমারী মারীয়া

১ম সন্ধ্যারতি : ওগো স্বর্গীয় জ্যোতি (জন্মোৎসবকাল)

জাগরণী

খাম্বাজ - তেওড়া

সা	ন্	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	গা	-পা		না	-া		না	-া		সা	ধা	-গা		পা	-া		পা	-া	
মা	গা	-মা		না	-া		না	-া		সরা	-গা	সা		গা	-া		ধা	-া	
সা	না	-সা		সা	-া		গা	-া		ধপা	-ধা	মা		গা	-া		গা	-া	
পা	ধা	-মা		গা	-া		পা	-া		মা	গা	-রা		সা	-া		সা	-া	॥

প্রভাতী বন্দনা

বিলাবল - তেওড়া

গা	রা	-সা		গা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		গা	-া		গা	-া	
পা	ক্ষা	-পা		গা	-া		মা	-া		রা	সা	-ধা		রা	-া		সা	-া	
পা	ধা	-না		সা	-া		না	-া		সাঁ	রা	-গা		রা	-া		সাঁ	-া	
ধা	পা	-গা		ধা	-া		পা	-া		ধা	পা	-ধা		সাঁ	-া		সাঁ	-া	
(গা	মা	-গা		রা	-া		পা	-া		মা	রা	-গা		সাঁ	-া		সা	-া)	॥

২য় সন্ধ্যারতি

মালকৌষ - একতাল

সা	জ্ঞা	সা		গা	-া	দা		গা	-া	-া		সা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	সা	
গা	-া	-া		দা	-া	-া		মা	মা	মা		জ্ঞা	-া	সা		জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া	
জ্ঞা	মা	জ্ঞা		সা	-া	গা		সা	-া	-া		-া	-া	-া		দা	দা	মা		দা	-া	মা	
জ্ঞা	-া	-া		মা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		জ্ঞা	-া	-া		সা	-া	-া	
দা	গা	সা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-মা		জ্ঞা	-া	-া		মা	জ্ঞা	মা		জ্ঞা	-া	মা	
দা	-া	-া		-া	-া	-া		সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	-া	সাঁ		গা	-া	-া		দা	-া	-া	
গা	গা	গা		দা	-া	দা		মা	-া	-া		জ্ঞা	-া	-া		সা	জ্ঞা	মা		দা	-া	গা	
সাঁ	-া	-গা		দা	-া	-া		সাঁ	সাঁ	সাঁ		গা	-া	গা		দা	-া	-া		-া	-া	-া	
জ্ঞা	সাঁ	দা		জ্ঞা	-া	সাঁ		গা	-া	-া		গা	-া	-া		সাঁ	গা	সাঁ		জ্ঞা	-া	সাঁ	
গা	-া	-া		দা	-া	-া		মা	দা	মা		জ্ঞা	-া	মা		দা	-া	-গা		সাঁ	-া	-া	
গা	গা	গা		সাঁ	-া	গা		দা	-া	-া		-া	-া	-া		-া	-া	-া		-া	-া	-া	॥

অন্যান্য

নিম্নের স্তোত্রগুলো ব্যবহারের নির্দেশিকা এরূপ:

- ১। প্রেরিতদূত, সাক্ষ্যমর, পালক, সন্ন্যাসী
- ২। আচার্য, সাধু, মৃতভক্ত
- ৩। চিরকুমারী, সাধ্বী
- ৪। বিশেষ নির্দেশ অনুসারে

জাগরণী

১। ভৈরব

গা	গা	মা	দা		পা	দা	মা	গা		ধা	ধা	সা	দা		না	সা	ধা	সা	
পা	পা	দা	সাঁ		না	সাঁ	দা	পা		মা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

২। ভৈরব

সা	সা	মা	গা		মা	পা	দা	পা		মা	মা	গা	ধা		গা	মা	ধা	সা	
পা	পা	দা	পা		না	সাঁ	ধা	সাঁ		দা	দা	পা	মা		পা	-া	(-া)	(-া)	॥

৩। ভৈরব

দা	পা	মা	গা		মা	পা	মা	গা		সা	ধা	সা	দা		না	সা	ধা	সা	
পা	দা	না	সাঁ		ধা	সাঁ	না	দা		পা	মা	গা	মা		পা	পা	-া	(-া)	॥

৪। ভৈরব

গা	সা	গা	পা		গা	পা	দা	পা		গা	মা	পা	মা		গা	মা	ধা	সা	
পা	গা	পা	সাঁ		না	সাঁ	ধা	সাঁ		না	দা	পা	মা		গা	মা	পা	-া	॥

প্রভাতী বন্দনা

১। বিলাবল - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-৷	গা	-৷		পা	ক্ষা	পা	ধা		মা	-৷	গা	-৷	
না	-৷	না	-৷		না	না	সী	না		ধা	-৷	পা	-৷	
সী	-৷	রী	-৷		গী	রী	সী	না		সী	-৷	না	-৷	
না	-৷	না	-৷		ধা	না	সী	না		ধা	-৷	পা	-৷	
(মা	-৷	গা	-৷		পা	মা	গা	মা		রা	-৷	সা	-৷)	॥

২। ভৈরবী - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-৷	জ্ঞা	-৷		মা	জ্ঞা	ধা	গা		সা	-৷	সা	-৷	
জ্ঞা	-৷	মা	-৷		দা	পা	দা	গা		সী	-৷	সী	-৷	
দা	-৷	মা	-৷		দা	পা	দা	গা		সী	-৷	গা	-৷	
দা	-৷	পা	-৷		মা	পা	দা	পা		মা	-৷	জ্ঞা	-৷	
(ধা	-৷	সা	-৷		জ্ঞা	ধা	দা	গা		সা	-৷	সা	-৷)	॥

৩। আলাইয়া বিলাবল

সা	-৷	গা	-মা		পা	-৷	পা	-৷		পা	-৷	ধা	-না		সী	-৷	সী	-৷	
ধা	-৷	সী	-না		ধা	-৷	ধা	-৷		পা	-৷	ক্ষা	-পা		ধা	-৷	পা	-৷	
না	-৷	সী	-না		ধা	-৷	ধা	-৷		ধা	-৷	গা	-ধা		পা	-৷	পা	-৷	
মা	-৷	গা	-মা		পা	-৷	মা	-৷		গা	-৷	গা	-মা		রা	-৷	সা	-৷	॥

২য় সঙ্ঘ্যারতি

১। খাম্বাজ - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

সা	-৷	রা	-৷		মা	গা	রা	মা		পা	-৷	পা	-৷	
ধা	-৷	গা	-৷		ধা	পা	ধা	মা		গা	-৷	গা	-৷	
না	-৷	না	-৷		সী	না	সী	রী		গা	-৷	ধা	-৷	
ধা	-৷	সী	-৷		ধা	ধা	পা	মা		পা	-৷	ধা	-৷	
(মা	-৷	গা	-৷		পা	মা	গা	মা		রা	-৷	সা	-৷)	॥

২। কেদার - একতাল (ত্রৈমাত্রিক)

মা	-৷	পা	-৷		মা	গা	মা	গা		রা	-৷	সা	-৷	
পা	-৷	ক্ষা	-৷		পা	ধা	না	সী		ধা	-৷	পা	-৷	
না	-৷	না	-৷		সী	রী	সী	না		ধা	-৷	ধা	-৷	
পা	-৷	গা	-৷		পা	মা	গা	মা		রা	-৷	সা	-৷	॥

৩। মালকৌষ

সা	-৷	দা	-গা		সা	-৷	জ্ঞা	-৷		মা	-৷	জ্ঞা	-মা		সা	-৷	সা	-৷	
মা	-৷	জ্ঞা	-মা		দা	-৷	মা	-৷		গা	-৷	দা	-গা		সী	-৷	সী	-৷	
সী	-৷	জ্ঞা	-সী		গা	-৷	দা	-৷		সী	-৷	গা	-দা		মা	-৷	মা	-৷	
জ্ঞা	-৷	মা	-জ্ঞা		সা	-৷	জ্ঞা	-৷		মা	-৷	জ্ঞা	-মা		দা	-৷	দা	-৷	॥